

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 908 3





Muhammad Bahadur Shah II. King
of Delhi

Kunigjat-i Zafar

محمدرضا باقری
رخسار و شبنم
الماس نین و نین نین نین
بجای نین

Kulliyat-i Zafar



مطبع می سی کین
مطبع می سی کین
مطبع می سی کین

۱۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۲۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۳۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۴۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۵۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۶۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۷۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۸۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۹۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ
 ۱۰۔ شیخ سب مہنت آگاہ و سادہ و سادہ



او را پوران نو یک حرف اصلا حمیدزدان کا
 ملک شاه شمر صرف بین اسکی عتیز
 و هی کعبه کا صاحب چانه و و هی دیر کا مالک
 اگر چه جای پاره پاره دل اسکی محبت میں
 نکر تا وہ اگر پیدا نبی کونوع انسان میں
 نبی و حرمتہ للعالمین جسکی شفاعت
 عجب کما نعمتین اگر اسکی نور حسن معنی

دورانِ خدمت
شکر صد گنج که در غنیمتِ ظفر بیان بابا
و یک سبب لکھا نہیں بابا
حاصل دل سبب نہیں بابا
اور لکھوں نہ پڑے بابا
مقطع قلمانی
خود لکھا نہیں بابا

دوئی وان تانک
جی کو کتا پون جانین جان
کیونکہ طے راه عشق بود که دکان
آدم بهما چلا نگاه سے کیا جی زبان چون نام جان
دل پر چه لب زبان سے آید بجا ضم یمن جان
چون رو تا بود از بین جان

رگہ رگہ ہوا دل میں چھوڑ کر
 کھینچ کر لے گیا ہوا دل میں
 کھینچ کر لے گیا ہوا دل میں
 کھینچ کر لے گیا ہوا دل میں

چہن بین اسے جب تکاب نہ تو آیا ہو
 بیمارانی گھر جب تکاب نہ تو آیا ہو
 چہن بین اسے جب تکاب نہ تو آیا ہو
 بیمارانی گھر جب تکاب نہ تو آیا ہو

نہ آیا دل کی کچھ میں کیا ہو
 اگرچہ میں دیا اسکو بار بار
 نہ آیا دل کی کچھ میں کیا ہو
 اگرچہ میں دیا اسکو بار بار

تو سنبھالا ذرا نہیں جاتا	جبکہ ہوتا ہوا دل مرا بتیا ب
کیا کہوں کچھ کہا نہیں جاتا	محو حیرت ہوں مورت تصویر
اونکا ہرگز نشا نہیں جاتا	بادہ عشق سے جوہن مہنور
اور کے جاؤں ظفر وہاں لیکن	
بے پرواہ اور انہیں جاتا	
جو شیر آتشین رخ پر نہ خط غبرین ہوتا	تو آتش سے جو ان پیدائے عالم میں کہتا
مطلع ثانی	

مرے نالوں کے پتھر موم ہر امر نازنین ہوتا	نگر دل میں اشریرے نہیں ہوتا نہیں ہوتا
ٹھان جا بسکتا چھپکر مجھ سے ظالم تو جہاں جاتا	برنگ سایہ چھپو چھپو تیرے میں ہوتا
ترئی وری میں کیا کیا جھٹتی اور کی جھک	عیان ہر حال مجھ پر کالی دور میں ہوتا
ترئی مضمون حال لکے آگے ماننا چاہی نہ	ترئی محفل میں گر کیا ہی کی نکلتے چہن ہوتا
دکھاتا کان کا بالاجو تو خسار پر اپنے	ترے حلقہ بگوشی میں نہ ہالہ نشین ہوتا
ہمارے پیچ و تاب کی یہ تاثیر تو دیکھو	وہ ہکو دیکھ کر ہر اور وہ چہن جہن ہوتا
لپٹتا اسے ظفر اسکو نہ دو دہاہ گریہ سرا	
تو کا ہیکو کھڑا یہ خیمہ چرخ برین ہوتا	

ان کو ان کی ہر طرف سے
 ان کو ان کی ہر طرف سے
 ان کو ان کی ہر طرف سے
 ان کو ان کی ہر طرف سے

[illegible]

دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا
 یوں بیکار ہو گیا جی بیکار ہو گیا
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا
 یوں بیکار ہو گیا جی بیکار ہو گیا

دل نہیں ہے میرا وہ غم جو کھل جائیگا	مین چین مین بھی رہو نگاہ گزرتی ہے
پر نہ تیرا شوق اور شیریں شامل جائیگا	جان شیریں جائیگی اپنی مثال کو کہن
مثل نقش پاؤں یہ خاک میں مل جائیگا	تیرے کوچہ سے کہاں جائیگا تیرا کسا

ہو ویگی اس روز برپا کیا قیامت اسے ظفر
 خاک پر جسدِ شہیدوں کے وہ قاتل جائیگا

غلط ہو جو کہو یہ چکر رہنا کچھ نہیں اچھا	نہ کہنے میں فراہم ہو کسنا کچھ نہیں اچھا
جنوں سے دوستی کی وہ ہماری ہو گو دشمن	و صورتِ ان کا نہیں ہے اپنا لہنا کچھ نہیں اچھا
ستم اس یار کا سننے پہ سہنا ایدل اچھا ہے	لیکن بائیکاغیر دیکھ سنا کچھ نہیں اچھا
محبت کی پزیر کر بڑیاں پاؤ نہیں سب	نہ کسنا چاہیے ہرگز یہ گنا کچھ نہیں اچھا
جہان تک رک سکے اس گریہ کا ہو کچھ اچھا	ہمیشہ اشک کا آنکھوں سے نہنا کچھ نہیں اچھا
خطِ شہزاد تیرا خوشنما ہو تیرے حاضر پہ	و گرنہ چاند کا عالم میں گنا کچھ نہیں اچھا

مثل یہ اسے ظفر زکلی ہونٹوں اور چہرے کو ٹھون
 نہیں کہنے کی جو بات اس کا کہنا کچھ نہیں اچھا

جال اس زلف کو ایسا کشتی حب کا مارا	ہو گیا دل یہ گرفتار غضب کا مارا
پھر گیا منہ ترا عقبی سے کہ جب نیانے	اک طپانچہ ہو س عیشِ طرب کا مارا

دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا
 یوں بیکار ہو گیا جی بیکار ہو گیا
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا
 یوں بیکار ہو گیا جی بیکار ہو گیا

دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا
 یوں بیکار ہو گیا جی بیکار ہو گیا
 دل پہ بار اٹھا جی ڈیر نہ ہو سکا
 یوں بیکار ہو گیا جی بیکار ہو گیا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين الطيبين الطاهرين
الطيبين الطاهرين الطاهرين
الطيبين الطاهرين الطاهرين
الطيبين الطاهرين الطاهرين

اے پریر واپس پنی صورت تو دکھائیگا جسے
وہ جودل میں لگ رہی ہے آگ بجھنے کی نہیں
دیکھتا اس چاند کے ٹکڑے کو کیونکر جانتا
اے بیون تیری بدلتا نام میرا آخر
بازا اس خوفناکی سے کہیں اک چشم تر
اک تغافل کشیں کی تو اگر نے میں دیر

اے ظفر اک روز انکا استخوان ہو جائیگا

五

ہمارا انکسار ہے جسم مقابلہ پڑتا
 فراق یار میں ہو دیگی زندگی کیونکر
 یہ سوز دل سے مرا اشک گرم ہو کہ جہاں
 سناتی نالہ پڑدہم اگر اپنا
 نصیب ہوتے پھیلے اپنے گرجت میں
 اسیر زلف ترا ہر یہ قید سے مانوس
 بلا سے تیرا جو اکھمے وہ زلف شانہ

[illegible]

۲
 سناچا ہے سینہ از انالہ شکر کما سناچا ہے
 بر قول ہے والدہ کے پیر اور اجماع یقین ہے
 و دیگر دو تائے جنابیا
 جودل کو کامل و زلف دو تائے جنابیا
 توجان کو غزوہ و ناز و ادا نے جنابیا
 ببار دیکھ کے اپنی در اسنیا تھا گل
 لگایا ایسا طمانچہ صبا نے بھی عشق کا دیکھ
 کیا تھا بے یوں کے سے حکم و جنابیا
 کما یا و غیر

گد و رسول میں ہر ظاہر صفائی گہمونی تو
ارے نا آشنا و پھر وہی نا آشنا ہو تم
بنایا ہر صنم جنے انھیں سجدہ اسی کو ہر
جوانی کیسی طاقت کوئی سبکتی ہر پیر میں
لڑائی جاتی ہر وہ آنکھ دیکھو اب بھی غیر و
نہیں پرواز کی سیاہ بال پرین جب طاقت

دل بی نقطہ کی آتش کی آگنی اداوان کیا
 بلکہ دل کے ساتھ اداوان کیا
 کون تھا ایسا کہ آسمان دیتا ہے کو دل بیجا
 جسے کہیہ اسے ہم ہمیت کی آیتان لیا
 ہوا ہم میں سے کھلا رہے ہم نہ سناں کی بات
 ہاں فر ساتھ سفر کا تو سناں کی بات
 سینہ میں آجی پائی گا اسکا کہ سناں لیا
 دیکر جان سناو کی آفتن میں یہ لیا
 دل نہیں مانتا یہ نام یہ سناں کو کام لیا

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

فصل اول

[illegible]

کرمی نیا یا
سارستان و کرمی
طبیعی از کرمی
جاریه از کرمی

زلف کے افسی کو ہاتھوں میں کھلائیگا وہی
ہاتھ جسکے امہ ظفر کوئی فسوں آجسائیگا



از اوہ کیا دل رشک فرین اور کچھ ٹھٹھا
نکر قصد اب خیال ناسرین اور کچھ ٹھٹھا
گیا حسد سے دست سیمبرین اور کچھ ٹھٹھا
نہ ٹھٹھا داغ یہ میرا جگرین اور کچھ ٹھٹھا
نکروہ مہروش میری نظیرین اور کچھ ٹھٹھا
ابھی دیکھا وہ ظالم لحظہ بھیرین اور کچھ ٹھٹھا
طریقہ اسکا پر ہم قاضین اور کچھ ٹھٹھا
کیا خوب نظر باز وہ بندہ ہے خدا کا
وہ ہر جیسے دیکھو کے ہو تیغ وضا کا
ہر ایک تراشیدہ ترے ناخن پا کا
جسکو کہ اثر ہو نہ دعا کا نہ دوا کا
کیا نام و قالون کہ وہ دشمن ہے دوا کا

آج کیا کل بھی نہیں انکا وہ وعدہ خلا
 احوال بتیاب میں کیونکر کہوں آج ایسا
 زلف کے افسی کو ہاتھوں میں کھلائیگا وہی
 ہاتھ جسکے او ظفر کوئی فسون آج ایسا
 دیگر
 سنا ہر مشورہ شب اسکے گھر میں اور کچھ مٹھا
 یہ مٹھا جاتے ہیں کیوں ترا خط لیکے کیا بٹ
 نگین ل کا تھا مول اور کچھ مٹھا ہوا پہلے
 کبھی انگر کبھی شعلہ کبھی گل ہر کبھی لالہ
 کوئی ترہر جبین مٹھا ہر کوئی نہ لقا اسکو
 نہیں نازان ہم اسپر اس نے ہمو و دست مٹھا یا
 ہر اک کے ذہن میں کچھ طور مٹھا اسکے سنے کا
 اس تیکہ میں جینے کہ اسوت تجھے تاکا
 اندری تیری تری شمشیر نگہ کی
 کہتے ہیں نہ نوحیہ دیکھا اسے جینے
 کیا اس ترے بیاز کو امید شفا ہو
 اسو دستو اس دلبر بھر کے آگے

ارادہ کیا دل رشک قرین اور کچھ مٹھا
 مگر قصداً خیال نامہ برین اور کچھ مٹھا
 کیا جبین دوست سیمبرین اور کچھ مٹھا
 نہ مٹھا اداع یہ میر سا جگر میں اور کچھ مٹھا
 مگر وہ ہر دوش میری نظر میں اور کچھ مٹھا
 ابھی دیکھا وہ ظالم لفظ بھیر میں اور کچھ مٹھا
 طریقہ اسکا بہرہ ظفر میں اور کچھ مٹھا
 کیا خوب نظر باز وہ بندہ ہے خدا کا
 دم ہر جسے دیکھ کے ہو تیغ وضا کا
 ہر ایک ترا شیدہ ترے ناخن پا کا
 جسکو کہ اثر ہو نہ دعا کا نہ دوا کا
 کیا نام و قالون کہ وہ دشمن ہے دوا کا

دہان سہا سہا

[illegible]

فصل اول
در بیان سوره و احادیث

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مطالع شامی
بین بوعشق کے
ہمارے غنائوں کے لیے چاہیے

کرشمہ یہ تری چشم مست کا میکش
 نہیں نصیب وہ شاہان بہت کشور
 چمن بن جو کف نرگس چ دھریاغ دیا
 ہمیں جو فقر نے ہو گوشہ فراغ دیا
 ہمیں جو بوسہ دیا ہو کر باغ دیا
 شگفتہ غنچہ دل کیوں نہ کہش گل نے

سخنوری میں طغری کون تھے ہو ہم
خدا نے ہمیں یہ تمہیں کو دل و دماغ دیا

نکوئی یار پایا اور نکوئی آشنا پایا
پھر ہم دھوڑتے مدت تاک را محبت میں
تھر کو نسبت اس عارض سے کیا ہم نے ملا لکھا
کسی کے کیلئے پوچھیں صنم خانہ کا رستہ ہم
بلا یا تیرے خیال رخ کو جب خال سویدا
خط اس کے نامہ بر کے لے لیا پھر حکم چھپا دیا
سنا یوسف کو بھی وراک جانا نکو آنکھ سے دیکھا
ذرا بھی دل بلا تیرا نہ کافر میرے نار سے

طفر کیونکر نہ یہ ظلم و ستم مجھ پر وار حسین
کہ مجھ کو ان ستمگاروں نے ایسا مبتلا پایا

نانگ کی لکھ پر ہرات سویرا دیکھا | کوچہ زلف میں دیکھ بھی اندھا دیکھا

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

نويسنده: کوچه کاظمی
 عنوان: کتب و خط
 مکان: کتب خانۀ کوچه کاظمی
 تاریخ: ۱۳۰۵
 شماره: ۱۰۰

یہی خط سب خط سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے

صد آتی نہیں قتل کے ساقی شیشہ کو	تجھے وہ جانکر ہر رونق محفل دعا دیتا
دل باندہ اطلب یوں میرا ان نیرادہ ہند کو	دعا دے ہر سخی کو جیسے ہر سائل دعا دیتا
تجھے اوسید افغن دیکھو تو کس کس محبت سے	ترا امید محبت ہر دم بسمل دعا دیتا

ظفر اشکون سے میرے جبے دیو نیچے ہر دریا کو	تو میری چشم تر کو ہے لب ساحل دعا دیتا
---	---------------------------------------

نہ آئے آئے کیوں خیر کیا تھی ہوا یہ کیا	وہ آئے پھر گئے بد نظر کیا تھی ہوا یہ کیا
وہ ڈوباد شمنو کا گھر ترے روئے سے ہم دو	تو قہر ہکو تجھ سے چشم تر کیا تھی ہوا یہ کیا
کیے خط کی طرح کیوں پر پر پر پر پر پر	کوئی پوچھے خطا کو نامہ کیا تھی ہوا یہ کیا
وفا کو ہم ہوے خواہاں کیا تو نے ستم ہر	تمنا ہم کو اے بیدار کیا تھی ہوا یہ کیا
کہیں کیا گزشتہ اپنی پوچھو شمع سانچے سے	لگی تو ہکوشب سوتا سو کیا تھی ہوا یہ کیا
ہو ادل اسکا پتھر چاہتے تھے موم ہو جاو	ہمیں نالوں سے امید اثر کیا تھی ہوا یہ کیا

دعا دوا اپنی پیری کو بنے تم پار سا دیکھو	تمھاری وضع آگے اور ظفر کیا تھی ہوا یہ کیا
--	---

یوں تیرے ہجر میں دل مضطرب ہے لوٹتا	جیسے کہ فوج ہو کے کبوتر ہے لوٹتا
کیا کہد یا ہے کان میں باد بہار نے	مارے ہنسی کے گل جو زمین پر ہو لوٹتا

یہی خط سب خط سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے

جب عاشقی میں دل سے مرایا
 میں نے بھی اسکا ایسا کیا
 میں نے بھی اسکا ایسا کیا
 میں نے بھی اسکا ایسا کیا

۱۵
 بارون سانی جو ان سا کو اس کو دیا
 نور شیدو چھپا تو یہ آیا شمع میں شمع
 سو سن کا وہ فلک آسمان طاس کو دیا
 افسوس اپنے اشک کی بجائے نہ بنے قد
 کیا بے باک لکھنے الماس کو دیا
 سدا دل رکھانہ جان رکھی بیت عشق کو دیا
 تو کہہ کہ اس خط کو ماس کو دیا
 اور اس دل سوزان کا دیا کو دیا

یہی خط سب خط سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے
 سب کے لئے ہے سب کے لئے ہے

[illegible]

[illegible]

کچھ ہی ہووے اتبوظم یہ دل میں بیٹھ ٹھان لیا

بیشتر حکو دنیا ہی میں پیدا رہتا ہوتا
 ستارہ گر و چمکا ہوا اے مہ لقا ہوتا
 لگا دیتا ہے زخموں کے منہ کو کیا فراتا
 کہ ظالم دل ستانا ہو غریبوں کا برا ہوتا
 شہوتا تو مکدر دل ترا مجھے صفا ہوتا
 خدا جانے اگر تجھ میں وفا ہوتی تو کیا ہوتا
 نہیں اور حضرت دل کچھ بھی بیجا خدا ہوتا
 و اگر سوز دل ہے آج میں جل ہی گیا ہوتا

اگر در محبت بین دل آسکامبتلا هوتا

پھر تو بہلتا جی نہیں میرا اک طرح کی ہو رہا

چشم سوزین کج شکریا کردل کو پونا اتر بیا

چشم سوزین کچھ شہک بالوں ہوتا ہے

وہی ہے جس نے اسے

[illegible]

اساطفہ سارا ایسی ہی ہیں جو ان کے بیان و

این کتاب از کتابخانه
 کتب خطی و چاپی
 کتابخانه ملی و
 اسناد و کتابخانه ملی
 ایران است

جو اس کی زلف پودہ کی جھلکیوں
 کی لگی ہیں کہ سہیں سر الوہیوں
 پہلے کل سے اپنے اسے دیکھنا نہیں
 یارب کہ ہم ادلی پر غم کی گلیں

صاف ہر آنسو پر نگہ موم زرد غنچ نیکیا
جہاں تکرار کو دل کے سیر کی ایک دزن نیکیا
خلق اگر وہ اب اپنا طوط گردن نیکیا
دل خدا جانے ترا چہرہ کہ آہن نیکیا

میرا گریہ نہ کیا جو خشکی آب کا علاج
گور کا تیرا و سیکے بندہ میں مرا چھاپا
روئے ہم اپنی اسیری پوچھنے و رہا
نے افتر کرنا جو مالہ او نہ کچھ تاثیر آہ

بگویند پانی و سر و ناله کنی گریه و جوش شک
 پات در پایک خلق مرا که در این تنبگیا

五

نہ ہے بیانِ نیر کا چرچانہ سرم کا چرچا | اپنے گھر میں تو ہر اس اپنے منہ کا چرچا

حسن مطالع

اور وہ تیغ ستم سے ترے چکا چور چا
جما بجا اب تو ہر اس دید و نم کا چور چا
اس زمین میں جو رہے شاد و غم کا چور چا
کوئی کرتا نہیں گلزار ارم کا چور چا
نہ بیان جام کا چور چا نہ نیم کا چور چا
ہو تہاں کچھ خط یا قوتِ رنم کا چور چا

تھا جو خوبان شکرین ستم کا چرچا
تہ کہیں تذکرہ در پکا ہونہ ابر کا ذکر
کیونکہ خندان ہونہ گل کہیں نہ شہید
تن گل خورہ کو جسے کج ہمارے دیکھا
ذکر ساقی کا جو پاسا فرموا کند کور
خدا پشت لب اعلیٰ کج دیکھا و عراشے

[illegible][illegible]

[illegible]

مجلس ۱۱۱

۱۹

یہ اگرچہ بہائی اور سنائی دونوں یہ نظم
نامہ برخط کسی عنوان یہ آدم ساری
میری بالین پر علم ایانہ علم کوئی دم
پہنچی ان کے نویم ای غیر ساری
بین ہون یہ یاد بلا سے نگر اس کے
نوا کی خاک کو اس یاد و سر ساری
ابھی ہوئی ام فیل سے دوز ازم میں
سیر کو دیدہ نہ ساری

عطا کر دے کہ جو چاہے کرے کہ نہیں کرے
 سب نے جام لبالب بھی تو کیفیت ہو گئی
 میرے ظلم ان شکرگزاروں کو کی کس قدر
 مجھ بھلاؤ ہیں اپنے نالیاں نوزار اور بلبل
 و کہاوت تو معنوں خطا پہ خطا سب کی سب
 نہیں کھینے کی دل کی آگ کہ چہ سیر چشموں کے

خط آئے پر بھی ہے عالم وہی اس رگ روشن کا
ظہر ہے نور یہ سورج کے سے کچھ نہیں ہوتا

کچھ دیدہ گریان ہی گانہ نہیں تھتا
تھا مرد دل دیوانہ کو کیا کوئی کہ جب تک
او حیدر حسن چشم نیناک سے تیرا
کیوں بنو کے خفا ایسا پہلا آج نہیں ہے
سیر کیوں نہ آڑ میں سیر کر رہا شہر میں
تو کتنا ہر جا سیر کر رہا پہلا کیوں نہ

زخم جگر و دل سے بھی لاپرواہ نہیں تھتا
ہو تا نہیں پابستہ گیسو نہیں تھتا
بھاگے ہر چور ڈر کر تو پھر آہو نہیں تھتا
سبب تھا تھے ہر اور وہ بنو نہیں تھتا
ایک رز تر اہو تھا جفا جو نہیں تھتا
سینہ آج تو اے شوخ پر نہیں تھتا

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines, separated by diagonal lines. The ink is dark, and the background is a light, aged paper.

[illegible]

پستار کی جو کشتیں تو طہر کجی رہیں
 دیکھنا میرے بیاہ کے ساتھ کیا ہے
 پستار کی جو کشتیں تو طہر کجی رہیں
 دیکھنا میرے بیاہ کے ساتھ کیا ہے

وہاں سے کہتا ہے کہ
 میری آنکھیں تو
 دیکھنا میرے بیاہ کے ساتھ کیا ہے

رشتہ سے دل کو کیا میرے کہا بچھا کیا
 تو نے رسوا مجھ کو اس چشم پر آہا چھا کیا
 یار نے مجھ کو عنایت یہ خطاب چھا کیا
 بھوکا تو نے سو اس خانہ خراب چھا کیا
 اے اجل تو نے اسے اگر شتاب چھا کیا
 عشق نے مجھ کو گرفتار عذاب چھا کیا
 واہ واکیا تم نے مطلع انتخاب چھا کیا
 یہ نہ تو نے اسے دل پر اضطراب چھا کیا

غیر کے ہاتھوں سے پی تو لڑا شراب چھا کیا
 کھوئی میری آبرور و رو کی کو یار میں
 کتنے بہن کہنے دو اس کے لوگ یو ا نہ مجھے
 شکوہ میں کس کس خرابی کا کردن شیر دلا
 ہوتا عیسیٰ کہ نہ برسوں میں بھی چکا پر یوں
 سوز دل سے رات دن بہن آتش و تیغ میں ہم
 اپنے آبرو پر نہ پایا نقطہ خال سرمہ سے
 لگیا کو چہین اس بیدار کر کے کیوں مجھے

مکڑے مکڑے تو ہوا خط کی طرح قاصد مگر
 جو کیا اُس نے ظم اُس سے جواب اچھا کیا

تجھ کو امیر بندے خدا کے ہر مری پرواہ کیا
 دل سے نکلی ہے ہمارے ایک سیدھی کیا
 دیکھیں ڈانوا ڈول کرتی ہے یہ چاہ کیا
 اڈرتا چھرتا ہوں ہوا سر میں بگڑا گاہ کیا
 بیٹھے بیٹھے ہو گیا دل کو مگر ناگاہ کیا
 کر تو سیم اللہ دیکھے ہر اہل کی راہ کیا

حال غم لکھ کر تجھے بھیجوں بت گمراہ کیا
 قامت رعنا کا تیرے جیسے ہر ہو خیال
 بی طرح چاہ رہے خدا کی ہوئی ہر دو گویا
 لاغری سے عشق نے دیکھو لگا لگا پر مجھے
 اُس پری کو دیکھ کر دیوانہ یہ جو نگیا
 ہمپہ گریخ آزمائی اب تجھے منظور ہے

۲۱
 بیکار دل دیکھنا نہیں کیوں تو
 نادہندوں کے سدا ہوتا ہے
 شوق و ہوس کی آگ لگے کوئی نہ دنگ
 کہ چار دہائی میں یہ ایک نظر کیا دیکھ
 عالم و جسم کا ایک نظر کیا دیکھ
 نالہ و آہ کا ایک نظر کیا دیکھ
 ہم جگہ دو عالم کا ایک نظر کیا دیکھ
 بس کہیں مال پر دنیا کا ایک نظر کیا دیکھ
 فقیرانہ ایک نظر کیا دیکھ
 بس کہیں مال پر دنیا کا ایک نظر کیا دیکھ
 فقیرانہ ایک نظر کیا دیکھ

اس فہم باری مودہ
 آئی کہ کون تو بنا دے مجھ کو
 آئی کہ ایک ہی بہن واہ و فون کیا ہو
 فہم باری مودہ

卷之四

[illegible]

ظفر نہیں ہے اگر باغبان کا کچھ کھٹکا
تو آج کیوں ہو کر درغان بوستان ہر جہت

شانه اس زلف کو ڈالو ہر شکن نکشت
 کر دیا فاختہ کو عشق میں انگشت نما
 کر میں اہل چشم مفتن سے اگر ہم چشمی
 دیکھ اس بانگ کو دانتوں کے تلے انجم نے
 خوفشان ہے جو کسی پاک برہہ کی خراش
 بوجھے قاتل کو اگر کوئی تو کشتہ تیرا
 کون یوں تیار کالے کو دہن میں انکشت
 سرو نے اپنی اٹھائی جو چین میں انگشت
 تو کروں چشم غزالان ختن میں انگشت
 کہکشان نے ہر دیا چرخ کہن میں انگشت
 کیا خنائی ہوئی ہر خار کا شبنم میں انگشت
 دے اوٹھا تیری طرح اپنی کفن میں انگشت

دست نازک پہ ظفر اُسکے ہو بار سنگین
ہو اگر خاتم یا قوت میں مین انگشت

الندری تری مشیت کماند از شکست
کیونکر بجاؤن جان کوین چشم یارے

بسیا امرے جگرین ترا بر خدنگ حسیت
ماند هر کمر جو قتل پیر خانه جنگ حسیت

[illegible]

کہیں دو دیواروں میں غم جاوے جو کہ درخت سنا فلم
 ایسا جلسہ بین کمان عیش و طرب کی بات چیرن
 مطالعہ شانی

لگی ہستی بن بہن اک پتہ کی بات چیرن
 اور ہر معلوم ہوئی ہر سانس بہن کی بات چیرن
 وہ غم کو کہو کہ بہن زورم ہو سنا کی بات چیرن
 گالیوں میں بھی پڑائی ہونے لگی کی بات چیرن
 قتل کو داسے ہاروں کو بھی اک بات چیرن
 یاد آوے اس پر غصہ کو اس غصہ کی بات چیرن
 وہ فوجی سے ایسا بیٹھتے ہیں کوئی بات چیرن
 ہم نہیں کر سکتے ان سے کچھ طلب کی بات چیرن
 بائیں اٹلی کی عنایت کی بہن بائیں کی بات چیرن
 ہر خدا جاسا یہ ایک کا ذکر کیا بات چیرن
 زلف سم گوشتی کو سارے کا ذکر کیا بات چیرن

کیا کہیں اپنی مصیبت کہ جدائی میں رہے
 ہم یہ ہر وقت گذرتا ہو مصیبت کا وقت

اس زمانہ میں ظفر مہر و محبت ہے کہان
 ہے یہ وقت اور گیا مہر و محبت کا وقت

کیا غصہ بہن تیر ظالم آہ ہاؤ غم کو دا
 دردندان سے نسبت نہیں کیا رشک گل
 عشق اوس ہونکہ کا ہر قوی دست استعد
 اس فلک کو دشمن عالم نہ میں کیونکر کروں
 کان کے بائے کے موتی اچھے مانو نہیں
 بہن یہ گر جاؤ جگر میں عاشق بدیم کو دا
 گوداں غنچہ میں ہوں ہر گوشت شہنم کے دا
 مارو کرستہ پر طمانچہ جھڑپ میں ضیفم کو دا
 پینا ہو یہ ہمیشہ سر پہ اک عالم کے دا
 بہن یہ اوس بار سیاہ زلف خم در خم کو دا

سامنے آئے مرے گر عشق کے میدان میں
 کھٹے کر دوں ایک دم میں ظفر رستم کے دانت

آشنا کون رہا جس سے کہیں ہم صحبت
 زلف کے چھیرے ہی ایسے ہو کہ وہ برہم
 کم نصیبی یہ ہماری ہو کہ جو غیروں سے
 کرتے کس لطف و آسپین میں یہ سرگوشی
 عشق میں میں تو ہی اپنے مصاحبوں کو
 دیکھنا اُس رخ روشن پر عرق کو قطر
 نہ وہ ہمدم نہ وہ ہمدر دنہ وہ ہم صحبت
 روش زلف پریشان ہوئی برہم صحبت
 آنکا اخلاص بڑھا ہم سے ہوئی کم صحبت
 شیشہ جام میں ساقی رہے جم جم صحبت
 ہم کہیں کس سے سوائے الم و غم صحبت
 رکھتی کیا مہر درخشان سے ہر شہنم صحبت

جلد سوم دیوان ظفر
 نوٹس اور شانہ نشینی اب بڑا دل بابت چیرن
 در سہ ہے نور و اعطا اور ذکر و عین
 سیکرہ جو ہم بہن و بہن غنچہ آریان
 حرف زبانی در بیان آئینا جو چہرہ چیرن
 از ظفر آئے نہیں یہ سبب کہ بات چیرن
 دیکھ کر کے ہی کیا چیرن
 کیا ہو سہری زلف کا شاہد ہے چہرہ چیرن
 بہن ہم بھی عجیب کوئی بلا نوش چیرن
 ہر اک کے گہرے کانہیں در کوئی بات چیرن
 کیا ہو سہری زلف کا شاہد ہے چہرہ چیرن
 بہن ہم بھی عجیب کوئی بلا نوش چیرن
 ہر اک کے گہرے کانہیں در کوئی بات چیرن

کیا ہو سہری زلف کا شاہد ہے چہرہ چیرن
 بہن ہم بھی عجیب کوئی بلا نوش چیرن
 ہر اک کے گہرے کانہیں در کوئی بات چیرن
 کیا ہو سہری زلف کا شاہد ہے چہرہ چیرن
 بہن ہم بھی عجیب کوئی بلا نوش چیرن
 ہر اک کے گہرے کانہیں در کوئی بات چیرن

[illegible]

جہاں میں ایک شخص نے اپنے دل کا راز
 جہاں میں ایک شخص نے اپنے دل کا راز
 جہاں میں ایک شخص نے اپنے دل کا راز

نہ ہاؤر کا پتا اور نہ دیوار کا کھوج	نیل کر یہ سے ہوئی خانہ خرابی ایسی
نہ ملا پر نہ ملا میرے دل زار کا کھوج	کو چھ زلف میں گوشہ نہ پھر اس گردان
کہ جو دھونڈتا تو نہ پایا گل گار کا کھوج	جب ہوئی رخصت پرواز قفس سے ہما
بستر غم پہ ترسے عاشق بیاہ کا کھوج	لا غری سے ہر یہ حالت کہ نہیں ہاتھ آیا
نہ کہیں خیس کا پایا نہ خریدار کا کھوج	نہ وفادیکھی نہ دیکھا کوئی خواہان وفا

قطعہ

مٹ گیا اس شکر حسرت کش دیدار کا کھوج	رفقہ رفتہ روش چشم نشان کف پا
نہ رہے دین کا نشان اور نہ دیندار کا کھوج	زلعت کافر ترسی برہم زن اسلام جو ہو

یوں کیا دل سے گزیر سے ظفر تیرا دسکا	
کہ نہ پیکان کا ملا اور نہ سونوار کا کھوج	

کمان ہو رسم محبت کمان خاکار واج	ہوا ہر عہد میں ظالم ترے جفا کار واج
تو گل خون میں نہ ہرگز ہر جنا کار واج	جو دیکھیں تج سے بھرے ہاتھ اس نگار کسرخ
نہ ہے دو اکار واج اور نہ ہر دعا کار واج	ترا مر فیض کرے کیا کہ درد فرقت میں
ابھی ہو کچھ چین ہر میں حیا کار واج	جھکا رہی ہو جو یوں چشم شریکین نرگس
کہ جانتا ہی نہیں میں خون بہا کار واج	کرے نہ کیونکہ وہ عاشق کا زائل خون
دیا جنون نے اٹھا جامہ قبا کار واج	بدن پہ سمجھے ہر مجنون برہنگی کو لباس

جلد سوم دیوان طغ

۴۹

بانی کتب چھپتا ہوا سکا و ظفر زیبا سپ
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی کج
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی کج
 تو کیا کیا کہ ہو دستار اہل سرور کی کج

یہاں ایک شخص نے اپنے دل کا راز
 یہاں ایک شخص نے اپنے دل کا راز
 یہاں ایک شخص نے اپنے دل کا راز

اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے
 اسرارہ گزشتہ سلسلہ سے جاریہ سلسلہ کا قندیل ہے

خواہش بوسہ تیرے لب شیریں سے مجھے	اوس شکر لب نہیں ہم قند و شکر کے محتاج
تو رافراے بھر جبکہ ہین تیرے رخسار	وہ نہیں روشنی شمسِ قر کے محتاج
یا کبھی ہتے تھے گلشن ہی میں یاد سے	ہم قفس میں ہین صبا گل کی خبر کے محتاج
اشکِ لخت و جگر اپنی ہین جو یہ دامن میں	انکے دولت نہیں ہم لعل و گہر کے محتاج
جو تری تیغِ غم عشق سے ہون سینہ سپر	وہ بخرداغ جگر ہون نہ سپر کے محتاج

چشمہ و دجلہ و جوبھر و صحاب نیسان +	اے ظفر سب ہین مر دیدہ تر کے محتاج
------------------------------------	-----------------------------------

ہین ترے شیفہ و مال زر کے محتاج	بھوکھے اک ناز کے ہین ایک نظر کے محتاج
جنکو بوسہ ہو میرے لب شیریں کا ترے	اے شکر لب وہ ہون قند و شکر کے محتاج
دیکھیے کسکے بھر دسے یہ دل پناہ اسکو	نالہ و آہ تو دونوں ہین اثر کے محتاج
سامنے تیغِ غم یار کے سر باز و ف	ہون بخرداغ محبت نہ سپر کے محتاج
اشکِ لخت و جگر اپنی کی بدلت عاشق	ہون نہ دنیا میں کبھی لعل و گہر کے محتاج
نکھت گل کی روشنی ہون چرخا خرا	وہ مسافر نہیں سیاب سفر کے محتاج

دل سے ہے دل کو خطر راہِ نہوگی ہر گز +	انکے ہم اور ہمارے وہ خبر کے محتاج +
---------------------------------------	-------------------------------------

ردیف الجسیم فارسی	
-------------------	--

لیتا ہوں دل سے آہ وہیں تو آنکھ لکھتے
 تیغِ یار کا اس دل پہ کچھ قید کا تیغ
 یہ ایسا بلبل کا باریج اور نصیب کا تیغ
 وہ تیغ کہ تپتا ہے سارے کوئی پاس
 کہ جان جانتا ہے باشندہ ان فریب کا تیغ
 سہ
 کھلے جام کے شیشہ کا تیغ کب صبا
 پڑا ہوا ہے یہ تقیر غنایاں کا تیغ
 تمھاری زلف کا ہر چہ وہ بلا کر کا تیغ
 بلا بھی دیکھو کہ اس زور و زور کا تیغ
 رفیقِ عشق ہو جا بزدل کا تیغ
 نسخہ لکھنا دلائی ہو طیب کا تیغ
 بولا اسکو نہ سمجھو کہ شمشیر کا تیغ
 یہ کھارے غبار اب کی طبع کا تیغ
 سب آہ مانتے ہیں کیسیان ظفر میں شمشیر کا تیغ
 کہ جو تیغ عدو کا وہی مجھے دیکھتے تیغ کا تیغ
 پھر یہ آہ سے مجھے دیکھتے تیغ کا تیغ
 سب آہ مانتے ہیں کیسیان ظفر میں شمشیر کا تیغ
 کہ جو تیغ عدو کا وہی مجھے دیکھتے تیغ کا تیغ

سب آہ مانتے ہیں کیسیان ظفر میں شمشیر کا تیغ
 کہ جو تیغ عدو کا وہی مجھے دیکھتے تیغ کا تیغ
 پھر یہ آہ سے مجھے دیکھتے تیغ کا تیغ
 سب آہ مانتے ہیں کیسیان ظفر میں شمشیر کا تیغ
 کہ جو تیغ عدو کا وہی مجھے دیکھتے تیغ کا تیغ

جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ

مکمل نامی

گل جو پھولے نہیں جابر میں سکا ہن صبا	آیا کیا باغ میں وہ غیرت گلشن سچ
ابھی مر جاؤں اگر محکوب یقین ہو کہ شوخ	آئینا گور پہ میرے پس دن سچ
یوں ہلی زلف ہو اسے کہ در امین میں	کاٹ کھا ٹیکلی ابھی ڈر کے یہ ناگن سچ
جب مسی سے ہوئے رنگیں لب ہازک اسکے	برگ گل ہنگلے برگ گل سوسن سچ

قشقہ مانگے پہ ہے زنا رنگے میں ہے ظفر
بنگیا عشق میں اس بت کر برہمن سچ

نقاش نقشہ کھینچ سکے اسکا گرتو کھینچ	کیا کھینچتا ہے دیکھیں ہاں کرتو کھینچ
کیون کھینچتا عبث ہو دلا آہ بے اثر	گر جانتا ہو کچھ بھی ہو اس میں اثر تو کھینچ
قمری پہ کیا کر گیا ستم اور عشق سرو	ڈالا گل میں طوق دیا دار پر تو کھینچ
بولیگا اوسکے سامنے ام غنچہ منہ ہے کیا	باہر تو اپنا حبیب حیات سے مروت کھینچ
کیون دیر کر رہا ہو اگر میرے قتل پر	تلوار تو نے باندھی ہو افتنہ گرتو کھینچ
کہتا ہے جذب شوق کہ میں کھینچا ہوں ہاں	اوس تنگ دل کو لا کھینچ اور ہر تو کھینچ

ایسے نہیں ہیں وہ تو چلے آئینکے ابھی
تو اوندکا انتظار ظفر دوپہر تو کھینچ

دیگر

مکمل نامی
جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ
مکمل نامی
جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ
مکمل نامی
جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ

اسم
بارہ امامی سے ہے اسلام کو فہم
میں یہ ستون دین کا ظفر میں چار پانچ

دل عشق میں تو میری نہیں ملتا صلح
مٹرائی اسکی میں ہے کیا صلح
بہتر ہے ایم ساقی میں نظر جانا صلح
اجی نکالی تو نہ ہون مہ جانا صلح
کیون دوتا ہوا چاہ زمانہ صلح
اسدل یہ کو دینا کوں انشا صلح
بل بل کر اسدل یہ کو دینا کوں انشا صلح
وہ دل میں اسدل یہ کو دینا کوں انشا صلح
بہتر ہے ایم ساقی میں نظر جانا صلح
اجی نکالی تو نہ ہون مہ جانا صلح
کیون دوتا ہوا چاہ زمانہ صلح
اسدل یہ کو دینا کوں انشا صلح
بل بل کر اسدل یہ کو دینا کوں انشا صلح
وہ دل میں اسدل یہ کو دینا کوں انشا صلح

جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ
مکمل نامی
جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ
مکمل نامی
جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ
مکمل نامی
جہ پوچھے وہاں جو لاکھ لکھن چار پانچ
جاسوس آئے ساتھ نظر میں چار پانچ

ی جا پتا ہے پر انمول بیان کردن
 خط نہیں میرے غنڈہار کی صلیب
 کیونکہ تیرا جو کس سے عشق ہے
 میرے سبب اپنے غنڈہار سے
 میرے غنڈہار سے اپنے غنڈہار سے
 میرے غنڈہار سے اپنے غنڈہار سے

مجنون کے جو قدم بقدم اک طرح پہ ہو | رہے کبھی نہ اپنا قدم دوسری طرح

قطعہ

لیکھا رکھ کر پہ آئین لکھے کوئی حال | اگر خط کرے دو بارہ رقم دوسری طرح
 ہاتھ اوس کا قطع ایک ہو ایک طرح پر | اور دوسرا جو ہاتھ قلم دوسری طرح

جب اک طرح پہ چڑھتے نہیں دم پہ وہ ظفر
 دس بار اونکو دیتے ہیں دم دوسری طرح

کیون لینگے اب وہ مجھ سے گنگار کی صلاح | دس پانچ دن سے اور بیک دو چار کی صلاح

مطلع ثانی

اوسکے خلاف کب ہو دل نہ ار کی صلاح | دل کی وہی صلاح جو دلدار کی صلاح
 کافی ہے اک نگاہ تری میرے قتل کو | دینے کا میں نہیں تجھے تلوار کی صلاح
 رکھینگے ہم خیال خط ستر کا ترے | ہم زخم دل پہ مرہم زنگار کی صلاح
 اس کان کیا کہ آئے وہ میری طرف کبھی | جیتک کہ لے نہ اپنے طرفدار کی صلاح
 برکشتگی بخت کا دیکھو مرے اثر | یہاں آتے آتے پھر گئی اوس یار کی صلاح
 مر جائیے نہو جیسے منت کش مسج | اتنی ہی ہے اس دل بیمار کی صلاح
 نامح ترے کہے یہ عمل مجھ سے کیون کہ ہو | دیدہ نہ کیا جو مان لے ہتھیار کی صلاح

۳۳
 ازل کی اپنی ہر طرف زمین سنگ لائے
 اہ سرکے دیکھ کر اس عظمیٰ صلیب
 کی تہ لگین فلک پہ ستارے صلیب
 اور آؤ وہاں سے گم گم رات کو رہو
 سبیل چمن میں کیونکہ نہو غرق اب شرم
 منہ دھو سکودہ تو بال سنوار غنی صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب

۳۴
 ازل کی اپنی ہر طرف زمین سنگ لائے
 اہ سرکے دیکھ کر اس عظمیٰ صلیب
 کی تہ لگین فلک پہ ستارے صلیب
 اور آؤ وہاں سے گم گم رات کو رہو
 سبیل چمن میں کیونکہ نہو غرق اب شرم
 منہ دھو سکودہ تو بال سنوار غنی صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب

۳۵
 ازل کی اپنی ہر طرف زمین سنگ لائے
 اہ سرکے دیکھ کر اس عظمیٰ صلیب
 کی تہ لگین فلک پہ ستارے صلیب
 اور آؤ وہاں سے گم گم رات کو رہو
 سبیل چمن میں کیونکہ نہو غرق اب شرم
 منہ دھو سکودہ تو بال سنوار غنی صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب
 تو تباہی تجھ سے خواب میں تو شب کو صلیب

[illegible]

چشمی مژہ کی جو بخت دل خراب میں سیخ
 ہمیشہ نان پر آسمان کدھاتھوں سے
 نشا بغیر گزک بے مزا ہے اسے ساقی
 تیری نظر سے جو دیکھے تجھے وہ اکموش
 یہ دیکھو شعبدہ برق کر کے آگ میں لال
 کباب واسطے اوس خوش دماغ کڑی لگا

نہدہا خیال کہا بون کارا ت کو جو ظفر
تو کہکشان بھی لگی نشہ شراب میں سیخ

ہے اوسکی چشم کی گردش سے آسمان کو چرخ
قریب اوس رخ روشن کے دیکھ کر دگوش
بتوں کے ہاتھ سے لٹو اے ہر زمانہ بین
کرے نہ جلوہ شام و شفق پہ ناز اتنا
ہزار قصر و محل ہوں تو دے مٹا آخر
عجب نہیں ترے ابرو کے سامنے دل سے

نہیں = کا کہشان گرے فغان سے مرے
نکال دیتا ہے منہ سے طغزبان کو چرخ

[illegible]

تو کھنکھاتی ہے جی زیادہ
 چہرے کی اس نظر کا فساد
 چہرے کی اس نظر کا فساد
 چہرے کی اس نظر کا فساد

پس میرے ہر گھل سیراب سے بعید
 دشت میں تیرے چہرے کا فساد
 دشت میں تیرے چہرے کا فساد
 دشت میں تیرے چہرے کا فساد

تشبیہ دینی روئے عرقناک کو تر سے
 میرے دفور گریہ سے ہالہ کو ماہ کے
 نسبت نہیں ہے حلقہ گرداب سے بعید

میرے گلے سے اونکو لگا دین جو عید کو
 ہے کیا ظفر عنایت احباب سے بعید

پھانس الفت کی نہ ایدل دیکھ نشتر سے کرید
 دیکھ تو کتنے نکلتے ہیں ترے پیکان تیر
 جب ذرا بھرنے لگی ہر پاک مجنون کی خراش
 مل گئے ہیں خاک میں کتنے ہی تیرے ہاتھ
 ہاتھ آتا ہے نصیبوں کے دھیندے اے حریص
 ناخن حسرت نے چھیلا سینہ باہر سے مرا
 ڈھب بنے تو سوزن فرگان لبر سے کرید
 میرے سینہ کو ذرا تو نوک خنجر سے کرید
 دے ہر نوک خار صحر اچھرنے سے کرید
 پر نہیں کرتا کوئی ظالم ترے در سے کرید
 خاک تو بیفائدہ مت خواہش نہ سے کرید
 کاؤ کاؤ غم نے ڈالا دل کو اندر سے کرید

خاک میں میری دلی ہے آتش دل اور ظفر
 گر نہو باور تو کھد و ادس ستمگر سے کرید

رہے ہے دل میں محبت کے شور و شر کا فساد
 جلایا آہ کے شعلہ نے خیمہ افلاک
 لڑائی مجھ میں اور ادس میں ہے منفسد و نکر سبب
 بشر نہ جانے شیطان ہے وہ فساد انگیز
 سے گا دیکھیے یارب یہ کیونکہ گھر کا فساد
 بڑھا ہے دیکھو تو کیا سوزش جگر کا فساد
 نہ ہوا دھر کا فساد اور نہ ہوا دھر کا فساد
 ہمیشہ کام ہے دنیا میں جس بشر کا فساد

دشت میں تیرے چہرے کا فساد
 دشت میں تیرے چہرے کا فساد
 دشت میں تیرے چہرے کا فساد
 دشت میں تیرے چہرے کا فساد

کوئی خند ان ہے بار گریان ہے
 دیکھ کر حال بید مجنون کا فساد
 ہم ہو سنا خاک ہو گئی عشق میں تیرا
 دس دیا اب تو دل بھی رو یا دے
 دس دیا اب تو دل بھی رو یا دے
 دس دیا اب تو دل بھی رو یا دے

دل میں اب کونسا ہے کونسا
 دل میں اب کونسا ہے کونسا
 دل میں اب کونسا ہے کونسا
 دل میں اب کونسا ہے کونسا

[illegible]

عشق کرشنین بر گام چرخ
 دین برینے خطہ اس
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی

<p>آکھا کر آج میری خنجر لاری چلا تھا وہ ظفر کھنے سے اپنے دوست کے آنے سے ڈری پر</p>	
<p>متھاری گالیاں تانہ نہیں کے لایچ مری اک بات سو بھی تم جوتے ہو خدا جانے کچھ کچھ بھر دیے ہیں عشق دلیں غم ہست سفارش لاکھ پر سچ کر کر کوئی نہیں سنا کہا سبے مرد دل کو کنج پیم مار گیسو چمن کو یاد کر کر ہم قفس میں ہر قدر چرکے</p>	<p>کو نگاہ یقین ہو یا تو تم کو مریچ لگے ہر آپ کا دل کس طرح اور وکی کچ کچ نہیں جوتی ہر نیت سیرل کی اس کچا کچ وہ ظالم جبکہ آجاتا اپنی بات کی بچ پر بچا ہرگز نہ شامت کا مارا اتنی بچ بچ کہ بازو ٹوٹ کر دونوں ہو لوہین غم پر</p>

<p>ظفر دل کا محل مضبوط ہوتا ہے تو بہت سے نہ موقوف اس کا استحکام چونکہ ہر نے گنج پر</p>	
<p>کیا عجب جس نے کہ مارا دل غمناک میں تیر سرکش ہے سزا تیری یہی گردون آنکھوں انجم نہ کہو آتے ہیں سو فار نظر کس کماندار کی شوت میں ورنہ ازی جو کہ دنیا میں ہیں آلودہ کیا شے نہیں دیکھنا جذب محبت کہ نہ کلا ہر گز</p>	<p>تو وہ نبوا کے لگا مردہ خاک میں تیر مکشان تیری ہر شب جو تری ناک سیر بیٹھے آہونکے مر سینہ افلاک میں تیر کوسون بہت پیر ہیں خنجر خاک میں تیر ہے ہر اک رو نگاہ گویا تن پاک میں تیر رنگیا ٹوٹ کر اوسکا دل صد چاک میں تیر</p>

عشق کرشنین بر گام چرخ
 دین برینے خطہ اس
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی

عشق کرشنین بر گام چرخ
 دین برینے خطہ اس
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی
 زلف سپیدی کی کجی

ظفر ہر گز نہ کلا ہر گز
 دیکھ کر
 دیکھ کر
 دیکھ کر
 دیکھ کر

[illegible]

در بیان کمال و جلال و عظمی و شرف و
و در بیان کمال و جلال و عظمی و شرف و

کھلتا نہیں کجاں کسی پر کے بغیر
 میں کیوں کہوں تم آؤ کہ لکی کشتی و
 کیا تاب کیا مجال ہماری کہ بوسہ لین
 سیر تو شے نہ شے لیک در و دل
 ہم ہیں وہ خاکسار کہ مانند نقش پا
 جو میں کہوں وہ سب کسی عالتی ہو غیر
 صورت ہی میری ٹیکے سے ہر دل کا حال
 کیا خاکساری اپنی کہوں نے جا کہیں

[illegible]

۱۰۰

ہزار آتش زبانی دامنِ بخت کی آغوش میں
 ظفر سب پر ہے دھن دھن گنگوڑی کی آواز
 بکھو گشتِ آسائے قاصدِ کج جو تیرے
 پیامِ دوس کی میں ہے پاس واپس

معلوم نہیں نامہ میں ہے کیا رقم تیرے سست آئے کہ تیرے مری آنکھوں سے سب حال کے دے جو مر ابن کے سب سے اس عاشق شیدا پہ ستمگر نہ روار کہ جو دیکھے تجھے یہ کہے والے نہ دیکھا جانا نہ گرم ایسا نہ ایسا صدم تیرے	جو نامہ بر آتا ہے اٹھائے قدم تیرے زنجیرِ غم سست ہے دل نہ غم تیرے کندھی حواس اور یہ ہر لحظہ دم تیرے یہ سستی الطاف اور اتنا ستم تیرے سرکش ہو عدد و گمر میرا ان کتابت بہ ہو خنجر تیرا سے ظفر اپنا قلم تیرے
--	--

کر تو خوشی سے حرف و حکایات چند روز دنیا مثالِ فاحشہ جاتی ہے جیسے پاس تو جانے گرم و سرد زمانہ کو اسیلے بیٹھا ہے اعتکاف میں کیا راہ و نکلی طم ہو جلد ہو شیار کہ جاتے ہیں ہانہ سے کچھ لطفِ زندگی کا اگر ہو ہی میں ہے اسے یاد پھر کہاں کہ یہ ہر بات چند روز رہتی ہے ادسکے پاس یہ بد ذات چند روز گرمی کبھی ہے اور کبھی برسات چند روز تو اٹھ کے کر لے سیر خرابات چند روز غافل نشاط و عیش کے ہیہات چند روز ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز	فرمت بہت ہے کم ہے غنیمت سمجھ ظفر ہنس بول کر بسر ہو تو اوقات چند روز کرے ہے کیلئے تلوار نو تیرے نظر کیا کم ہے تیری جنگجو تیرے
--	---

فرمت بہت ہے کم ہے غنیمت سمجھ ظفر ہنس بول کر بسر ہو تو اوقات چند روز	کرے ہے کیلئے تلوار نو تیرے نظر کیا کم ہے تیری جنگجو تیرے
--	---

کیا ہو کا دل سے غم و ملال اک روز
 امید و وصل میں ہوا ہو گیا وصال اک روز
 اگر نہ آیا وہ دو چار روز کب ہو گا
 بغیر اوس کا شمع ہمارا سال اک روز

۴۴

خیالِ رفت بڑا اگر بوہن خیالِ مے
 تو زندگی مجھے ہو جائیگی بال اک روز
 خرامِ ناز سے تو رفتہ رفتہ خرام
 گجا ایک زمانے کو اپنا مال اک روز
 جب چمکے چمکے آگ لیا اور جہاں اک روز
 دکھا دسکے یوں اسے مجھ میں غور
 کمال حسن چاہے واسطے زوال اک روز
 کہ ہر کمال کے ہے غور و غور
 گلشنِ باری کے کزوب اپنے تو کمال اک روز

دیکھ

تیرے ہونے کا زمانہ ہے قاصدِ کج جو تیرے
 چاہے جنگجو یا شاعر یا شاعر یا شاعر

نہاں نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے
 نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے
 نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے
 نہ آئینہ ہے جسین خط نہ چاہے

دیگر
 ہر تار زلف کھول نہ اور خود دیندیں
 بس ہو چکے ہزاروں اسیر کیندیں
 جب کو سننا وں در دہلیز در وندیں
 سننے بجائے کیوں اس خاکسار کی
 برباد خاک ہو چکی اس سنندیں
 شہسوار روک غنائ سنندیں

۴۴
 دل میں اچل گیا وہ میں مثل پسندیں
 اتنی زبان دراز تو بیان بھی ہزاروں
 بس بس اب آگے کیجئے زبان بانی نہیں
 داتا یون جل بناس کہیں غمزدہ فلک
 اس آہ سوزناک تو تو بلند بس
 رکھنا پیلا جتن کہ پیتے غمزدہ
 غم آج بی گئے ظفر اوس دو چنیں

دیگر
 ہر تار زلف کھول نہ اور خود دیندیں
 بس ہو چکے ہزاروں اسیر کیندیں
 جب کو سننا وں در دہلیز در وندیں
 سننے بجائے کیوں اس خاکسار کی
 برباد خاک ہو چکی اس سنندیں
 شہسوار روک غنائ سنندیں

غیر سے آہنگی میں بات کرنی پیار سے	اور ہم سے بولنا یوں عہدت خود کام تیز
جوش و خروش میں تیرے مجھ کو یہ پردا نہیں	خازیر پاہن صحرا میں ہر ہر گام تیز
گرمی رخسار تیری ہے قیامت زیر لہنا	اسقدر ہوتا نہیں خورشید قوت شام تیز

بوسہ مانگو تو طبیعت اوسکی ہو جاتی ہے کند	
اسے ظفر ہو جائے ہو دینے کو وہ دشنام تیز	

یون ہے ذوق پر زلف شکن و شکن دراز	چاہ عمیق کے لیے جیسے سن دراز
عاشق کو تیرے ہو گانہ آرام جیتے جی	جا کر کر گیا پانوں وہ زیر کفن دراز
ناحق زبان شمع نہ گلگیر کاٹا +	کرتے نہ وہ زبان جو سر انجمن دراز
بارے کیا وہ تیشہ آنور نے مختصر	تھا جو کہ قصہ عشق کا اوس کو بہن دراز
مارے بے زبان دہن زخم لاف عشق	یہ تو زبان دراز نہیں ہے دہن دراز
تشبیہ اوس کو دون قدموں کی گیتا	اسے رشک گل ہے قامت سر چمن دراز

جانے دے تو نہ چھڑ ظفر ذکر زلف یار +	
ہو جائیگا زیادہ و گرنہ سخن و راز +	

روایت السین حملہ

اڑش کے تارین ہر ترکان ترکا عکس	خورشید چرخ ہر دماغ جگر کا عکس
الاب پردہ ماہ جو دیکھے ہے چاندنی	پانی میں رقص کرتا ہر کیا کیا قمر عکس

دیگر
 ہر تار زلف کھول نہ اور خود دیندیں
 بس ہو چکے ہزاروں اسیر کیندیں
 جب کو سننا وں در دہلیز در وندیں
 سننے بجائے کیوں اس خاکسار کی
 برباد خاک ہو چکی اس سنندیں
 شہسوار روک غنائ سنندیں

۱۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۲۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۳۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۴۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۵۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۶۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۷۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۸۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۹۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش
 ۱۰۔ اعلیٰ اس کے لئے یہاں آری لوہین رسا علی بارش

نہ مشک میں تھی خوشبو نہ آگے عنبر میں
 کیسے ہیں طرہ مشکین تھے اوس حبیب کے لیس

ذرا بھی پائی نہ گرمی گلوں کے دل میں صبا
 یہی تھی نالہ پر سوز عند لب کے لیس

کے ہے عشق ظفر عقل کا نہ مان کہہ
تمام ہو چکے آداب اس ادیب کے بس

جمع کر سکتے نہیں صاحب تدبیر خواص
 کہو اوس قدر شے سے نہ غرا اتنا
 لائے زندان میں جیل وں لکے سوائے کو
 سمجھے بجا و بجا خاک کہ پیری کو سبب
 دل کی دل ہی سین ہی منہ نہ چوہ لکھی
 تیغ ابرو سے ہمیں سینہ سپر ہن در نہ

منتشر کرتی ہے جب گردش تقدیر اس
 تیرے کھود یکجا مرانا شبگیر خواص
 اور بھی اوسکے گئے دیکھنے زنجیر خواص
 رہے تیرے نہ بجا اے فلک پر خواص
 گم ہوئے سامنے اوسکے دم تقریر خواص
 چپے اچھونکے اوڑا دیتی ہے شمشیر اس

نہیں معلوم ظفر یاد ہے او سکو کیا پیچ ۲۰
کہ بھولا دیتی ہر وہ زراف گرہ گیر حواس ۲۱

بعد آزادی بھی دے ہو بیچ تاثیر نفس
ہم چین میں کر رہے ہیں آشیانِ نیا درت
سیکڑوں جانیں تھے ہاتھوں سے اسی دنیا
یاد شاخ گل دلا کر دل کو کرتی ہو فگار

[illegible]

رکھی ہے دیکھ دوش پر اپنے گلہ خوش
 ادس زلف عنبریں کے بھری ہوشمیں خوش
 آب و ہوا خوش ہے ہر ساقی نعیم خوش
 دیکھا سوائے اسکے نہ کوئی سقیم خوش
 ہے چشم منتظر میری خوش دل حریم خوش
 ہر دماغ ہمنشین خوش موعظ ندریم خوش
 پایا نہ اس سرزمین کوئی بھی مقیم خوش
 تم ہو خوش میں واہ ناخوش موعظ خوش
 ہو کے وہ ناخوش کسے ہر یون چہ خوش
 دوست اپنا اوسکو میں جانوں چہ خوش
 کھاؤ نہیں یا ان شکسوافیون چہ خوش
 اوسکو پھر میں پاس ٹھلاؤں چہ خوش
 خاک اور رائے تو بھی امیجیوں چہ خوش
 اونکو میں خط لکھ کے بھیجاؤں چہ خوش
 اونکی زلفونکی بلانیں لون چہ خوش
 کوئی دھو ڈالے ہمارا خون چہ خوش

سرور و کرم
 در بارگاه
 منظره و خط و کلمه و مصطفی
 در بارگاه
 در بارگاه
 در بارگاه

جلد سوم دیوان خط

دست نازکی کو تار بختی
 کھو سلم ای بی ناز عشق
 یافین دسار ۱۲ غزل

[illegible]

[illegible]

سب سے پہلے میں نے اپنے دوستوں کو بلوایا
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا

رکھتے ہیں دولت روا اپنی جو دنیا میں جریں
 یہ قصور ان کا نہیں ہے اس طفرے قصیر میں

سب آفتیں مری ہیں پر الفت علی الخصوص ہر ناز غمزدہ اس کا میت سے کم نہیں کرتی ہے چشم یار حیا پر قتل عام ہے صاف جوش عشق میں نقصان آبرو ہم دشمنوں کو چین سے دشت بھجائی سب ان کے ناپسند مضامین دوستی	سب غم میں سخت پر غم الفت علی الخصوص اور پھر وہ جلوہ قد و قامت علی الخصوص ہوتی ہر طرف ہر اشارت علی الخصوص اور پھر یہ ادھیں گریہ کی شدت علی الخصوص اور اس نگاہ و چشم کی وحشت علی الخصوص اور سہیں دشمنوں کی شکایت علی الخصوص
---	--

جتنے کہ شہوہ خوب تھے دنیا سے اٹھ گئے
 اور اے طفرے طریق مروت علی الخصوص

ردیف الضاد جمعہ

تو ہم بھی بغیر میں ہیں اس کے کیا غرض دنیا میں کب نکلتی ہو بے التجا غرض ہم کو وفا سے اپنی ہوا پر جفا غرض اب تجھ سے کیا رہی ہو ہمیں امتضا غرض کیوں جاؤ ہمیں ہاں مجھ کو کچھ دعا غرض	رکھتا نہیں ہے ہم سے جو وہ ہو فاعرض ہم ان کے ملتے ہیں نہ کیوں صل کے لیے مطلب ظلم سے ہر نہ تیرا ستم سے کام کام اتنا ہو گیا تگدیر سے تمام ناحق بناؤں اپنے لیے اور مدعی
--	---

۴۴
 جملہ موصوفہ و موصوفین
 کیا اور کیا کیا ہے کہ حق و دل میں جو تاب
 ہے ان کے فتنے میں وہی سا ظاہر کو فتنہ
 ہم سادہ دلوانہ کو کی گانے بجانے غرض
 مصلحتی

اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا
 اور ان کے ساتھ ساتھ اپنے دوستوں کو بلوایا



心

جام سے نکسین ہو چنچا بھی بت کہ ہوئی
 کیون لگاتا نہیں تو کھینچ کر قاتل شمشیر
 واعطا فائدہ کیا مدرسہ میں ایک ایک سے
 وہ رہن آ کے اگر شب کو ہمارے گھر میں
 مدد اسے فخر جہان تا ہوں طفر کے دل کی
 سب ملال آپ کے الطاف و عنایات میں رفع
 نہ آبرو کی طمع ہو نہ گھر نہ ور کی طمع
 جو بد معاشر ہیں و نکو ہر مال و زر کی طمع
 نہیں ہے ہم کو سوا اصل سیمبر کی طمع
 روان ہو پرچہ اگر لیکے دل کا قاصد شک
 طمع کا چھوڑنا آسان نہیں کہ زیر زمین
 تصور لب و دندان یار کی دولت
 نگس کی طرح سے پیسے گانتھ کو اٹھایا
 اوٹھا چکا ترا عاشق ہے دو جہان سے ہاتھ
 وہ تیرے نمود ہاں مکر کا پوچھے حال
 شکست دیکھے کی طرح نفس کش کو
 فقط ہے عین عنایت سے اک نظر کی طمع
 نہ کچھ ہونا مہ کی حاجت نہ سیمبر کی طمع
 بشر کے ساتھ ہی جائے یہ بشر کی طمع
 نہ ہم کو لعل کی خواہش ہو گھر کی طمع
 نکر حلاوت دنیا سے تو شکر کی طمع
 نہ اب ادھر کا ہر لالچ نہ ہر ادھر کی طمع
 جو رفتگان عدم سے رکھے خبر کی طمع
 نہیں ہے اسکے سوا اور کچھ ظفر کی طمع

ہر کوئی نہیں رہی ہو س گل ہوا سیر باغ
 دل بہت در بند غم ہر مین کہ ہے
 دو پہول بھی مزار پر او کے نہیں دلک
 تا باغ ہم تہ پہونچے قفس ہی مین کہ
 منظور سیر باغ اگر ہو تو اب مجھے
 بھر جام سا قیا کہین جلدی کہ پھر کہاں
 وہ رشک باغ پاس نہیں اپنے اسے ظفر
 کیا گل خوش آے اور ہمیں کیا خوش آے باغ
 تو نے جسے کہد یا اسی پر فن دروغ
 دل کو یہ ڈوس لیتی ہے جانتا ہوں خوب اسے
 دوست جو سچے نہیں ایک بناور کرین
 ہو گے محبت مین تم مجھے نہ سچے کبھی
 گل کو ہے نسبت کہاں اس کے خسار سے
 لکھے کو تقدیر کے جانتے ہیں ہمتو سچ
 در دول اپنا نہ کہ تو نامح بیدر د سے *
 جانتا ہے اسے ظفر اسکو یہ ہے کوون دروغ

گل رشک خون میں تہ دامن بجای باغ
 زندان سے تنگ تر سر حق مین در باغ
 لیکر زمین جنھوں کے ہزاروں بکا باغ
 لکھ کر کے ہاں ہاں زمین ہاں ہاں باغ
 واعون کے اپنے سینہ کو عاشق دکھاو باغ
 یہ گل یہ سیرہ اور یہ ٹھنڈھی ہو باغ
 جو راہ گزشتہ ہو س کے ملک
 کرنا چاہتے ہیں نہ پایا چیراں شہر باغ
 کھڑے ہیں دیکھ کر چلے میدان مین
 عشق سنا کر کھڑے ہیں شہر باغ
 اسے شہر کے چاروں طرف شہر باغ

۵۱
 کھنکھاتا ہوا مجھے گلستا مین تیغ
 جیسا باندھ ہے قاتل آری تیغ ابرو
 نہ تو اسان مین ہوا ایسی نہ مفاہین تیغ
 ایک قفس آری تیر ہو جسم قاتل
 دونوں عالم کو اس قاتل قاتل
 مجھے ڈر ہے کہ نہ چلا سادول بیان مین تیغ
 چمک کا فہم آری رہن ایمان مین تیغ
 ظم اسان نہیں قابو مین بیان کارکن
 کی رشتہ ہے یہ قبضہ اسان مین تیغ

بات اگر سچ بھی تھی وہ تو گئی بن دروغ
 مین نہیں کہتا تری زلف کو ناگن دروغ
 باتیں بنائیں ہزار آن کے دشمن دروغ
 دیتی ہے ہم کو جتا آپکی جیون دروغ
 بولتے شاعر ہیں مری غیرت گلشن دروغ
 پوٹھی مین جو ہر ترے ہر وہ بر مین دروغ
 کھنکھاتا ہوا مجھے گلستا مین تیغ
 جیسا باندھ ہے قاتل آری تیغ ابرو
 نہ تو اسان مین ہوا ایسی نہ مفاہین تیغ
 ایک قفس آری تیر ہو جسم قاتل
 دونوں عالم کو اس قاتل قاتل
 مجھے ڈر ہے کہ نہ چلا سادول بیان مین تیغ
 چمک کا فہم آری رہن ایمان مین تیغ
 ظم اسان نہیں قابو مین بیان کارکن
 کی رشتہ ہے یہ قبضہ اسان مین تیغ

ہم اثر

این کتاب را که در مصطفی این روز و شب
 خوانده می شود به هر که که می خواهد و در دنیا و آخرت
 نفع و منفعت بسیار است و در دنیا و آخرت
 این کتاب را که در مصطفی این روز و شب
 خوانده می شود به هر که که می خواهد و در دنیا و آخرت
 نفع و منفعت بسیار است و در دنیا و آخرت

ہمسرتہ تیری ایر و پر خم سے بن سکے
یہ ماہِ فوہنیں ترے دورِ کین میں جبین
میری نگاہ ہے وہ غضبِ یکھکر جسے
گر چہ بنائے تیغِ گرا صفیان تیغ +
چمکارا ہے سر پہ مرے آسمان تیغ
خنجر تو ا کھفیظ کئے الامان تیغ +

لکھ بجز وقایہ کو بدل کر ظفر غزل

تیزی میں تیرے ہے قلم و زبان تیغ

او گل کے کرتی ہر دو ٹکڑے دیکھتا ہوں
 سوال پوچھتا ہوں کیا ہر کب میں نے
 ہمیشہ سینہ بسینہ میں ہم بھی سینہ پر
 اسی سر نہ دنیا دار سے کس پر
 وہ چین دیکھ کے ابرو پہ لائیں
 ہر ایک غنچہ گل کے لیے گلستانیں

تیری نگاہ کوئی قہر خوش غلاف ہر تیغ
 جو مجھ پر کھینچتا وہ ہو کے خلاف ہر تیغ
 اگرچہ سیلی وہ سینہ سر تابان ہر تیغ
 یہ اسکی چشم نے کھینچی ہے مٹا ہر تیغ
 زبان پہ جو ہر خوبی کو اپنے لاف ہر تیغ
 یہ تیری موج تیسرے جگہ گاف ہر تیغ

ظفر ہو قدر سیاہی کی اس زمانہ میں کیا

هر ایک باند هفتاندا و نوربان هر تیغ

آج زینب نوہ گریہ وادریغ وادریغ
گھر جلا خیمہ جلا بیٹھے کہاں جاؤ کہہ
نور چشم ساقی کو ترس پایا داشتین
پیشانی سرنگے سر ہے وادریغ وادریغ
اب نہ گھر ہے اور نہ درہر وادریغ وادریغ
خشک لب ہر چشم تر ہو وادریغ وادریغ

[illegible]

[illegible]

اگر جو حسن علقہ گسیب سے چرخ و بلبلین
 اگر جو احسان درخشاں از آب جبین
 اگر جو حسن علقہ گسیب سے چرخ و بلبلین
 اگر جو احسان درخشاں از آب جبین

فد کرتا ہے جان پروانہ لیکن اگر ہوا بردر یا بار تو بھی * نگہ کرتی ہے تیری کام ظالم محبت میں یہ بیہوشی بھی اپنی + گل سے ہین تیرے عارض دل و مطابق تیغ قضا و میرم اور تیری تیغ غم نہ دل کے بھی ڈھنگ وہی مجھے ہیں ہیرے کیا جوش گریہ مجھے لایا ہر رنگ یکو جو دل ہو میرا کتنا ہوتا ہے وہ ہمیشہ تو بھی وہی کہے ہر جو کہ رہا ہر دشمن	نہ میری جان نثاری کے موافق نہواہں اشکباری کے موافق جگر پر تیرکاری کے موافق + ظفر ہے ہوشیاری کے موافق سنبھل سے زلف تیری ہر موہو مطابق ہر تیری زبان میں امر جنگو مطابق ہے تیری اور اسکی کیا خوشی مطابق ہے میری چشم ترین شہک و رسو مطابق حکم منجین ہے ہوتا کبھو مطابق اسے دوست اس تیری ہر گفتگو مطابق
--	---

یوسف میں اور سہمین فرق امی ظفر نہیں ہے
 یہ نقل و وصل دونوں بائیکا تو مطابق

اُٹنیہ ہے اگر چہ پر پردہ صفائیں غرق ولت سے آنسو نیک مری کیا عجیب کہ ہو نے شام کی خبر ہے آسمان صبح کی خط لکھتے لکھتے آیا جو رونا تو ہو گیا	پر آگے تیرے رخ کو ہے شرم و حیا میری کشتی گدا کی آب دریا بہا میں غرق جو ہے خیال زلف و رخ دلربا میں غرق کا غم تمام خون دل بتلا میں غرق
--	---

مجنون ہو جانہ کبھی نامور عیش
 تو انشادہ ہو جانہ افلاک عیش
 درجہ ز سرمدین جلیہ مبارز عیش
 ہین نالہ سوزان میں کر عیش کا
 جز زمین ہر جہاں عیش کا
 جز خرد و پا چرخ عیش کا
 عیشی سین داہن کے عیش کا
 عیشی کیا اور ہے عیش کا

۵۵
 پیرا ہو اثر نالہ دل میں جو عیسا
 ہم جانین ہو ایسا در اپنا جو عیش
 کیونکر نہ رہے گریہ زاری میں عیش
 سینہ میں دل اپنا ہے ظفر نوہ گریہ عیش

دل ہوسا کتنی ہی مین لین
 دل ہوسا کتنی ہی مین لین
 دل ہوسا کتنی ہی مین لین
 دل ہوسا کتنی ہی مین لین

لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ

لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ

<p>جس طرح رہتا ہے تو فکر سخن میں ڈوبا</p> <p>یوں ظفر کون ہوا اس قلم زخار میں غرق</p>	
<p>تم جو ہر بات میں کرتے ہو ملاقات میں ہر</p> <p>تنبہ دیکھا میری جانب سے ہر کس بات میں فرق</p> <p>خط میں ہے فرق خطوں کو ہر عبارت میں فرق</p> <p>گوشہ مدرسہ و کتب خرا بات میں فرق</p> <p>فرق دونوں میں ہر یوں ہے کہ دراز تم میں فرق</p> <p>جوش گریہ میں ہر اور نہیں برسات میں فرق</p> <p>ہم نہیں کرتے ترسے غم کی مدارات میں فرق</p>	<p>تم جو ہر بات میں کرتے ہو ملاقات میں ہر</p> <p>تنبہ دیکھا میری جانب سے ہر کس بات میں فرق</p> <p>خط میں ہے فرق خطوں کو ہر عبارت میں فرق</p> <p>گوشہ مدرسہ و کتب خرا بات میں فرق</p> <p>فرق دونوں میں ہر یوں ہے کہ دراز تم میں فرق</p> <p>جوش گریہ میں ہر اور نہیں برسات میں فرق</p> <p>ہم نہیں کرتے ترسے غم کی مدارات میں فرق</p>

آج بیوقت وہ کیوں آئے خلاف عادات +
 اے ظفر اونکے تو آنا نہیں عادات میں فرق +

<p>جوان تبوں کی ہر چہر کی تاب میں رونق</p> <p>حیات تو رہی پیر میں لیک وہ نہ رہی</p> <p>دیکھائی دیتی ہے رونق جدھر دیکھو</p> <p>دکھائے رونق حسن اپنی وہ تو ایک ذرہ</p> <p>فروغ شمع رہی زیر برقع فانوس</p> <p>اگر وہ مست ہو ناز رونق افرا ہو +</p>	<p>بڑب کعبہ نہیں ماہتاب میں رونق</p> <p>جو تھی حیات کی عہد شباب میں رونق</p> <p>گئی زمانہ کی سب انقلاب میں رونق</p> <p>رہے نہ ماہ میں نے آفتاب میں رونق</p> <p>بجائے حسن کی تیرے حجاب میں رونق</p> <p>تو ہو کچھ اور ہی بزم شراب میں رونق</p>
---	--

آج ہر کل سے دل مبارک کا عین فرق
 دل میں کچھ اور ہے مگر فرق اب بھی
 دیکھتے ہیں نازوں ہم بار کی آفتاب میں
 رونق الٹا فرق عری
 خطا وارہ کا کیا کیا ہے جانا ہر
 کہہ میں لاکھوں طرح کر رونق
 نظر سے دور ہو چکا ہے ہر
 جانا کون سے کون سے کون سے
 دل کے اندر ہر کون سے کون سے

لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ
 لاجبانی چہرہ نہیں کیا تو کون سا رنگ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ہبا کر شک لیجا میں تجھ کو چشم تر دانتک
 کبھی تشریف لیجا تے نہیں اس واسطے دانتک
 راہ جو صدق و یقین کی ہو ہی راہ ٹھیک
 دیکھتے ہیں تو نظر آتا ہیں ماہ ہر ٹھیک
 تن کا پیدہ مرا اتو پر کاہ ہر ٹھیک
 دیکھیں تو کیسا ثباتی اسے آواہ ہر ٹھیک
 شاہ کیا بلکہ اُسے کہنا شہنشاہ ہر ٹھیک
 اے چشم تیری ہی قامت پر یہ واللہ ٹھیک

ہو اباتدہتے ہیں
وخواہ ہے ٹھیک

و دہی طوق ایک دروہی زنجیر ہر دونوں کی ایک
آتش فروری میں تو تاثیر ہر دونوں کی ایک
فرق کچھ نہیں نہیں تعبیر ہر دونوں کی ایک
داستان ہر ایک در تقریر ہر دونوں کی ایک
قاصد کیا ایک قلم تحریر ہر دونوں کی ایک
قل کریمین مرے تدبیر ہر دونوں کی ایک

۵۷

دینا پوری ہے یہ ہم جانتے ہیں کہ کون نیک
کے جہان میں وہی تھا اسے عاشق و کسوت کا
بہرہ ہوتا وہ ان ہند میں اگر کچھ کسوت نیک
کے روان ہوں ہم اسے دیدہ و نور سے
نوں دل کو کسوت نیک توں جاگ کسوت نیک
کھیلے جیتا ہے وہ جسم اپنی زلف میں
لیو جیتی ہے اس کی خوشبو ان ظفر کا
دیکھو

دینا پوری ہے یہ ہم جانتے ہیں کہ کون نیک
کے جہان میں وہی تھا اسے عاشق و کسوت کا
بہرہ ہوتا وہ ان ہند میں اگر کچھ کسوت نیک
کے روان ہوں ہم اسے دیدہ و نور سے
نوں دل کو کسوت نیک توں جاگ کسوت نیک
کھیلے جیتا ہے وہ جسم اپنی زلف میں
لیو جیتی ہے اس کی خوشبو ان ظفر کا
دیکھو

[illegible]

[illegible]

دوی تدریجاً اور پھر رکی ایک پتھر
 کشیدہ سے بنی ہے میکرہ میں
 کہدن لاکھون میں ہم کو رکی ایک
 بات سن پائیں کہ اور رکی ایک

الستفقا لکن کا اور سلاطین
یعنی دیکھی راہ می نامہ برادر
دیکھتے ہیں خواب میں

ہم گئے سیدھے سو سے منزلِ عشق
تیرے مغموم کو منہسی کی بات
غم زیادہ چھینچھوڑے اور مجھے
دخت زرنگ گئی ہے متحد ورنہ
صورتیں ہیں فریب کی لاکھوں
روؤں اتنا کہ ڈوب جائے تہاں

اول ہزاروں کے
بارت کمندین و

حیات تک دم کی آؤ جاوے ٹھیک
 روزنِ دل سے دیکھتا ہوں آسے
 دست و پا باندھے ہے خداو کے
 حقیرتِ دل تمہیں بنا سکتا +
 اپنی اسے جامہ زیب تو پوشاک
 میرا قصہ نہیں غلط سارا

ماہ سے اسے ظفر
تین ابرو کا اسکے

[illegible]

بر سر کوه و در میان کوه
 تنه‌های کوه و در میان کوه
 کر که از کوه و در میان کوه
 رجا که از کوه و در میان کوه
 بنام کوه و در میان کوه
 شراب و در میان کوه
 و در میان کوه

شربت و سبیل جو پانی ہے جو ایک روز بیرون ملک
 پہنچے تو فراق میں نہ آئے ہزار بیرون ملک
 کی گلی میں تراشا کسار بیرون ملک
 خط مبارکوں کو چھین لینا ہے دور ملک
 اور یفت الکاف فارسی
 کہیں

ایک تو ہے اس قدر خدا کے جوارے الگ
ایک ہوئی ایسی کیا خاطر بتاؤ تو الگ الگ

نہی

[illegible]

شیر و غنم جدا جدا با هم و شبوا الگ الگ
کشتی های هر دو فراتر آید روا الگ الگ
چوب چرانغ رکنه یک یون لب چو الگ الگ
روزان سینه گرچه بین تا بکار الگ الگ
بهر کس خود بخود درین سبب تار و زلف الگ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کے جو چمن میں ہیں ہزاروں کی طرح ہے کیا بہار
سپہاؤں اور گدگد اچھا سپہاؤں کی جگہ تو الگ الگ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

میرزا شمس الدین محمد بن میرزا حسن
میری ادا تخلص کیا گیا ہے
کیا جو مرغ سوزان و بیدار عشق
کے زخمیں ہائے کشادہ بین
کو پہچان دیا جلوں کے آئینوں میں
سلاخوار و گردابیت سمجھو

سردی و گرمی سے اونکے اعظم ورتا ہے جی
ہوئے تین دم بھر میں ششہ اور وہ دم بھر میں

تو نے جس کو اپنے عشق میں ساری دنیا کی

فہرست کتب و نسخہ ہائے خطی و کتب خانہ

[illegible]

کلمہ ہے آسان میرا شاکر کہین ہم
 دل کو مراد وفا کا جگہاں دینا
 دل کی پہاں بلکہ جان سے ایمان دینا
 مانگوں جو تو بخدا سناؤ دینا
 بیتاب دل رہیگا اگر بہین زلف کا
 یکبارگی زمین کو ہلا دینا

ستم و کینو کہ جب وہ جھپٹے ہیں سانسے میرے	تو کرتے ہیں دشمن کو مقرر بیچ میں حائل
جدھر دیکھتے جمال یا رہی بجائے نظر آئے	نہو وے پردہ غفلت ترا گریچ میں حائل
دم گریہ کہہ جائے ترا عاشق کہ شکون سے	نظر آتا ہوا اک دریا سراسر بیچ میں حائل

ظفر ہے شوق وصل شمع میں پروانہ تو مضطر
 مگر ہو جائے ہے فانوس اکثر بیچ میں حائل

روایف المیم

در تباہ خود نماز اہد خدا را دیدہ ام	آنکہ از چشم تو پنهان آشکارا دیدہ ام
تا نظر انگذہ ام بر قامت رعناے تو	جملہ از سر تا قدم نازدادار دیدہ ام
کرده ام رنگین ز حسرت پنجہ ترکان بخون	تا بدست سرخ زنگ جہار دیدہ ام
سالمہا گردیدہ ام من در تلاش کیمیا	دیدہ ام اکسیر الکرآن خاک پار دیدہ ام
ما صحا طر زنگاہش را نمیدانی کہ چیست	پرس از من ماجرا من این پلار دیدہ ام
کرده ام من عمر خود در تیرہ روز یا بسیر	گر شبے در خواب آن زلف دو تار دیدہ ام

چون تو در عالم ندیم میکشی صوفی و شے
 اے ظفر بسیار رند و پار دیدہ ام

خود نے ہوش نہ تدبیر پر شا کرہین ہم	دوستو اپنی فقط تقدیر پر شا کرہین ہم
ہاتھ سے قاتل کے کچھ شکوہ نہیں کرتے کبھی	رکھ کے آپ اپنا کلا شمشیر پر شا کرہین ہم

اوس بی وفائے اس کا ہم انسانہ دینا
 دل کو مراد وفا کا جگہاں دینا
 دل کی پہاں بلکہ جان سے ایمان دینا
 مانگوں جو تو بخدا سناؤ دینا
 بیتاب دل رہیگا اگر بہین زلف کا
 یکبارگی زمین کو ہلا دینا

جلد سوم دیوان خطیب

۶۴

بقول میں یا کما بین میں کسی طرح
 احوال اپنا اوٹو سنا دے تو دیکھے
 مگر کان اشکبار سے کیا بار دیکھے
 مگر کان کا زور گھٹا دے تو دیکھے
 رہے ہیں زخم سینے سے ہوا دے تو دیکھے
 چرخ ہمارے دل سے ہوا دے تو دیکھے

کچھ ہو جائے عشق کی بازی پہ ظفر
 اک نذرانی جان لگا دو تو دیکھے ہم
 دیکھ کر کہیں نہیں جہاں
 کچھ ہو جائے عشق کی بازی پہ ظفر
 اک نذرانی جان لگا دو تو دیکھے ہم

وکیو

یار و تری کو شوق میں رونے سے تم میں	اس سے بچاتے دلی کچھ اپنے جلن میں ہم
میں کر چہ مثل شمع سراپا زبان تو کیا	کہہ سکتے ہر زبان سے نہیں اک سخن میں ہم
دیوانگی کا شور ہے مجنون کے اے ظفر	
دکھلانے جب تک نہیں دیوانہ پن میں ہم	
کیا کہیں آہنشین میں آج کیوں کیلے ہم	جسے کل تھی جا بگو اونسے جدا کل سے میں ہم
لاکھ بل ڈالے ہو کافر ایک سیدھی بات میں	زلف تیری ہر بلا ڈرتے ہیں اسکے بل سے ہم
پیر کا وعدہ کیا ہوا اس بت بے پیر نے	روز بیٹھے شوق میں دن گنتے ہیں منگل سے ہم
تیری چشم مست سے ساقی طلب کرتے ہیں جام	رکھتے وقت میکشی مطلب نہیں بوتل سے ہم
ہاتھ جو گردن میں ہو تیرے حائل اپنا بھی	سیکھ لیں انداز یہ کیونکر تری ہیکل سے ہم
شیخی جھڑ جائے تری اک بل میں ہے ابر بہار	باندھیں اشکو کی جھری مگر کان اگر بادل سے ہم
ہوتا ہو کا لاجہان میں مردم آزاروں کا مسخ	پاگئے یہ رفر چشم شمع کے کاجل سے ہم
ملتے ہیں اپنے ترن عریان پہ خاک کوے یار	نے غرض ترن زیب سے کہتے ہیں بلبل کا کام
گہ زمین پر ہو گئے تو آسمان پر مثل برق	ڈرتے ہیں آشوخ آشنو تری چل بل سے ہم
جسے بیان رکھا قدم تحت اثرے کو وہ گیا	کیونکہ نکلیں دیکھیے دنیا کی اس تدل سے ہم
لاکھ بھاری نیکی بھین پر سبک ہیں بیوقار	
بے تراز و پاگئے اونکو ظفر اکل سے ہم	

وکیو
 یار و تری کو شوق میں رونے سے تم میں
 میں کر چہ مثل شمع سراپا زبان تو کیا
 دیوانگی کا شور ہے مجنون کے اے ظفر
 دکھلانے جب تک نہیں دیوانہ پن میں ہم
 کیا کہیں آہنشین میں آج کیوں کیلے ہم
 لاکھ بل ڈالے ہو کافر ایک سیدھی بات میں
 پیر کا وعدہ کیا ہوا اس بت بے پیر نے
 تیری چشم مست سے ساقی طلب کرتے ہیں جام
 ہاتھ جو گردن میں ہو تیرے حائل اپنا بھی
 شیخی جھڑ جائے تری اک بل میں ہے ابر بہار
 ہوتا ہو کا لاجہان میں مردم آزاروں کا مسخ
 ملتے ہیں اپنے ترن عریان پہ خاک کوے یار
 گہ زمین پر ہو گئے تو آسمان پر مثل برق
 جسے بیان رکھا قدم تحت اثرے کو وہ گیا
 لاکھ بھاری نیکی بھین پر سبک ہیں بیوقار
 بے تراز و پاگئے اونکو ظفر اکل سے ہم

۶۵

جدید و دیوانہ
 دیوانہ کی جو نیکوئی ظفر تنگ
 دوسرے ناچار اسے نقد پر دے
 اس منہ کا وصل ہے اپنی مہم
 مانتے کیا کیا ہیں اسد پر ہم
 دیوانہ کی جو نیکوئی ظفر تنگ
 دوسرے ناچار اسے نقد پر دے
 اس منہ کا وصل ہے اپنی مہم
 مانتے کیا کیا ہیں اسد پر ہم

یاد کی الفت کی ہم کو یاد میں
 یاد کی الفت کی ہم کو یاد میں
 یاد کی الفت کی ہم کو یاد میں
 یاد کی الفت کی ہم کو یاد میں

جوانی و سیر و زردی و کجی و کسب و شوم
عجب کیا خاک این اگر دید و بوی گیس

کرد و نمود و ستایند و ستایان و بدی و بدین
کسب و شوم و کجی و کسب و شوم

ظفر و سہ ماہی اسکا ہر پیش نظر ہے
تو وہ اصل نقارہ ہو گئی اسی سر پہ

دل جگر جو پاس ہے کچھ بھلا دے نو ہی ہین
 گو بھلا پر دانہ بھلا اور شمع نے کچھ نیر کی
 نو کوئی دہان یاد جاتا ہر نہ کوئی آشنا
 جب کہ یونہی یہ وہ دل نشہ اسکے فرش راہ
 خوشنما عارف حق تیر جی خواجہ جی کا اور لفظ بھی
 کیوں نہ بھیجیوں ہر دم اپنا تیغ و خنجر کو تیرے

رکھ دے اسنے بھی خنجر کے تلے نو ہی ہین
 لیکن آتش سے جو بھت کے جلا دے نو ہی ہین
 کرتے اسکے لائیں میں آس کے بلے دے نو ہی ہین
 اوس شہ گارے بھی جلا دے نو ہی ہین
 لگتے نظر و نہیں سر کا فریلا دے نو ہی ہین
 آ کر عالم میر گنگ جاتے گلے دے نو ہی ہین

اسے ظفر آئے سچاؤن کس طرح میں قفل ہوش
خیر کبھی آئے ہیں وہ لیکر شے دو نو ہی ہیں

کہتے پامیں شکر مستحق ہیں ان جیب غیر ملتے ہیں
 ارادہ ہو تر اگر کوئی جانان کے جانے کا
 لگا دیتا ہر تیرا غمہ قاتل اک ہاتھ ایسا
 لب لباب نے اسکے گز نہیں دل خون کیا میرا
 لگی چراگ یان کونو نسو ہم غیر کے جلتے ہیں
 نکر تو ایدل بدیاب جلدی ہم بھی جلتے ہیں
 کہ سہل تیر خوش ہو ہو کہ دو دو ہاتھ چلتے ہیں
 تو میری چشم تر سو لال آنسو کیوں نکالتے ہیں

ظلم جو کہ اور تو اپنی ایک بین و دونوں
خفا سے رہا جو کہ کیا تھا سو کہ نہیں
ایسا کہ ہم کو کہیں کہ اس کا سوا بیان نہایت کی
تو بھینس کر حقیقت پر مبنی
نہیں ہر

[illegible]

سینہ میں پناہ کی سینہ صد چاک نزون
دردِ خاطر آئیں قاصد خان ظم تم کی
نہ سمجھا کہ وہ بیٹھے ہیں غبتاں نزون
انھیں غم نزون

یوں کہ لوگوں میں نہ کھانا کھا سکو نہ پانی پیا
 نہ سو سکا نہ کھانا کھا سکا نہ پانی پیا نہ سو سکا
 نہ کھانا کھا سکا نہ پانی پیا نہ سو سکا نہ کھانا کھا سکا
 نہ پانی پیا نہ سو سکا نہ کھانا کھا سکا نہ پانی پیا نہ سو سکا

وہ تو دوست اپنہ دوستان بکلی ہی ہیں
اس امر شوخ گشتہ تیری چشم گری کے ہیں
اگر پیش نظر رہے
ہوئے اسی کے ہیں
رکھ دیے اسنے بھی خبر کے تلو و نو ہی ہیں
لیکن، انش سے محبت کے جلا و نو ہی ہیں
کرتے اس کے لانیہیں اس کے بے دو نو ہی ہیں
اوس شکر کے بھی تلو و نو ہی ہیں

فتنہ نظر و نہیں سے کافر بھیلے دو نوی ہیں
 آ کر عالم میں لگ جاتے گلے دو نوی ہیں
 طرح میں عقل و ہوش
 شے دو نوی ہیں
 لگی چراگ یاں بلو و نسیم غیر سے جلتے ہیں
 نگر تو ایدل بیتاب جلدی ہم بھی جلتے ہیں
 کہ سیرا سیرا خوش ہو ہو کہ دو دو ہاتھ شمشیر ہیں

تو میری چشم تر سما لال آنسو کیوں نکلتے ہیں

جفا کی قوم سے دردِ نزدیک سے بدشگون
 عجب کیا خاک ہے اپنی اگر دید و پیونگیں
 ظفر و دستِ معصفا اسکا
 نہیں وہ مائلِ نثار
 دل جگر جو پاس ہیں کچھ پیلاہ و نو ہی ہیں
 گو جلا پروانہ جلاہ و شمع نے کچھ نیر کی
 نو کوئی و بان باریجاتا ہر نہ کوئی آشنا
 جب کیوہین پوڈہ دل نشہ اس کے فرشِ شاہ

خوشنما عارفان تیرو شریا بھیجے اور لکھیا
کیوں نہ سمجھوں ہر دم اپنا تنغ و خیر کو تیرے
اسے ظفر آئے بجاؤں کر
حبیب کبھی آئے ہیں وہ لیکر
کہتے پامیں شہر متحد می ہاں حبیب غیر ملو
ارادہ ہر تر اگر کوئے جانان کے جانے کا
لگا دستا ہر تر اغوہ قاتل اک ہاتھ ایسا

رعبین نے اسکے گریہ میں دل خون کیا میرا
 ضمیر کو کہ میں افسانہ کی قتل کی جیسا کہ
 بھین ہو کہ کہ تم فلاں لکھا تھا سو کہ میں
 بھین ہو کہ کہ تم فلاں لکھا تھا سو کہ میں

[illegible]

کدین و
 آجاسه نه کیون یا عیسی
 کیا کیا ہو ہو امشک و نشان آختم
 آجاسه نه کیون یا عیسی
 کیا کیا ہو ہو امشک و نشان آختم
 آجاسه نه کیون یا عیسی
 کیا کیا ہو ہو امشک و نشان آختم

[illegible]

دیکھ

اسے خوں کی لکڑی تار بجی ہے پستانوں میں
جسے سب سے خاک میں پڑے ہے سر پہ
جسے تار شاہ کے سر پہ ہے سر پہ
جسے تار شاہ کے سر پہ ہے سر پہ

اپنے غم سے جھین آپ ذرا جھانکتے ہیں
شب کو گلزار پر ایک دس سی پڑ جاتی ہے
بھیجو بازار محبت میں مرا گو ہر دل +
کوئی گل اور کھلا چاہتا ہر رشک چمن
لیکھ تو آتا ہوا انھیں شب نور دی میں
بیل بے نفرت کہ ہمیں دیکھ کر خوبان فرنگ

پھر سنو او نکل تو کیا کیا وہ رمل ہانکتے ہیں
منہ کو شبنم کے دوپٹے سے جو وہ دھاتے ہیں
پوچھو تم جو ہر نویسے کہ وہ کیا آتے ہیں
آپ کرتی پیسے رنگ سر گل ہانکتے ہیں
خاک صحرائی جو دیوانے تر ہو چھانکتے ہیں
جلد جلد اور بھی گتھی کو سوا ہانکتے ہیں

دی ظفر چنکو خانہ صفت ستاری
کھولتے ہیں کسب کے وہ نہیں جھانکتے ہیں

بدن شعلہ سوز غم سے اٹھا دکھ داغ میں
خ پر تر سے پسینوں کے قطرے سے ہر بہا
صح نصیحتیں تیری ہم سن چکے بہت
کے مست ناز پیتے ہیں تجھ کو بجائے حُر
غوندھے ہزار کوئی نہ اٹکالے پتا
لاغری سے حال ہر دیوانہ کا ترے

جیسے پھڑک گیا ہوا قید چراغ میں
کیا بھول چاندنی کے میں مہتاب باغ میں
خاموش ہو کہ اب نہیں طاقت دماغ میں
ہم بھر کے شک دیدہ تر کے ایام میں
جو گم ہوئے ہیں تیرے کمر کے ترغین
اڑتا ہوا کے ساتھ ہر تنگ سارا غین

دنیا سے جتنے کھینچ لیا ہاتھ اے ظفر
پھیلانے پانوں کیوں نہ وہ گنج فراغ میں

جلد سوم دیوان ظفر
یہ نظم زلف اور ہر عجب زلف میں
یہ نظم زلف اور ہر عجب زلف میں
یہ نظم زلف اور ہر عجب زلف میں

ظفر وہ فرود آفت
دہا بابت سے
ظفر وہ فرود آفت
دہا بابت سے

غیر اونسو مل کی گفتار کہتے تو میں
 یہ مانتا کہ وہ مجھے ایسا دیکھتے تو میں
 تجھے گویا انہیں پوچھتا ہوں
 واسطے دشمن کے یہاں تیرے زبان

نہ جبکہ عقل ہو اور ہو کٹا یون سے لدا پھرتا
خظم اوس آدمی کو ہم تصور بیل کرتے ہیں

جو کام ہو کر یہ سے مرے ایک گھڑی میں
 یہ انجسم گردون کو متناہر کہ ہم بھی
 ہے آب بقا پر دہ ظلمات میں نہاں
 جو پارہ دل میں قرۃ تر پہ نہون گے
 انسان کو مناسب ہر کرے بات یہ نرعی
 دوزات کی گھڑیوں کی گھڑی دیکھ نہ غافل
 وہ ہو کہ نہ باران سے لگی دن کی چھری میں
 ہون ہوتیوں کی جاترے جمو م کی لڑی میں
 دیکھ اوس لب بجا بخش کو مٹی کی دھری میں
 ایسے گل رنگین کہیں بھو لو نکی چھری میں
 کہہ نہ کہ لڑی مٹھ سے نہیں لطف لڑی میں
 دم دم کا ہوا حوالہ دل کی گھڑی میں

وہ جیسے ہیں دل جانتا ہے خوب ہمارا
ہم اے طقم آئے ہیں کوئی انکی تڑپی میں

دشمن جو حسینو کو ہم جاتے کہتے ہیں | یونہیں نہیں کہتے ہیں کچھ جانتے کہتے ہیں

وہ چاہے کہ واسطے
 نانوائی سے نہیں خنثی کی بھی طاقت طہ
 کہیں سیر بھی ہم اسکی مجبور کفر تو نہیں
 دیکھ
 عمر انکی زلف کو نہ تو ہے جب سنو کہ میں
 نور از سنون کائنات میں و وہ لائیں ہے میں
 نہ آواز نہ میں آئے مگر جواب نہ دے
 سہمی تو او انکی نظر یہ پڑھا ہے جو بیکار
 کہ آئے آکا جو ہے میں نے آواز اسے میں
 جو مگر

1

این طوطی و جال به خرمی که در کجایان
 کی او تو نرسای مجھے
 و کی
 ہم آئیں تجھ پرین ہم پرین بادا کہ نہ
 ہم تو نہ آید وصل د او نہ

مطلع ناسی

جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ

جیکہ ہم جانیگے وہاں کیا ہمسے پوچھا جائیگا
 ہمسے نہ زیارعت ہی کے واسطے تیرے لیے
 صاف کھلی ایگا ہمیشہ ہمیں ہر راز دل
 خوب جو دیکھا تو شمشیر صفائی میں بھی
 شکہ الماس نہ نک بھر کا ملا کر چارہ گر
 غم اگر ہے تو یہی ہے اور تو غم کچھ نہیں
 اپنے آشفقہ سے ہونا اتنا برہم کچھ نہیں
 دیکھ آنا پھوٹ بہنا چشم پر غم کچھ نہیں
 رو برو اس ابرو خدا کے غم کچھ نہیں
 واسطے زخم جگر کے میرے غم کچھ نہیں

خوب ہو رہا اک جہاں جسکو کہے خوب اسے ظفر
 کچھ نہیں وہ جسکو کہے ایک عالم کچھ نہیں

ہر رات سبھی اپنے آرام کو سوتے ہیں
 کیا عشق کے صحرا میں بخون و خطر عاشق
 ہر شب ہمیں فرقت میں دے ہی گذرتی ہے
 کر لین ترانہ گارہ گر خواب میں تو آئے
 ہم بہتر راحت پر یار وہ دراز اپنے
 مہلے ہوئے آٹھے ہر خوشبو میں سحر شب
 ہم جاگتے ہیں تم میں گوشام کو سوتے ہیں
 کم کر کے رہ کفر و اسلام کو سوتے ہیں
 نے صبح کو سوتے ہیں نے شام کو سوتے ہیں
 ہم شب کو جو سوتے ہیں اس کام کو سوتے ہیں
 ادسے نہ کہو میرے پیغام کو سوتے ہیں
 ہم لیکے بغل میں اس کلفام کو سوتے ہیں

بیہوش اولیٰ آنکھوں کو ہم یوں ہیں تصویر میں
 گویا کہ ظفر سپر دو جام کو سوتے ہیں

خدا کا گھر ہوا ہر زاہد تپ کے آستانوں میں
 جگہ سجدہ کی ہر آنکھ کف پا کے نشانوں میں

جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ

جلد سوم دیوان خطہ

۷۵

دیکھا

جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ

جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ
 جی جی کمان بونہیں اولیٰ خواہیہ

من دلو

...

پنہاں رکھا حجاب ہو منہ کو نقاب میں
 نے وہ گلاب میں ہے نہ عطر گلاب میں
 باندھے کند کا کل چو چنپا ب میں
 رہتا ہے کون ایسے مکان خراب میں
 جیسے ملا کے پتے ہیں بانی شراب میں
 کام اپنا تیری ایک نگاہ تاب میں

اوس بیوفا کو دودھ دل اپنا تم اسے ختم
ڈالو نہ اپنی جان کو دیکھو عذاب میں

ایک تجھ پر نشا زار رہتے ہیں
 پر سدا بقیہ دار رہتے ہیں
 نالہ کش ہم ہزار رہتے ہیں
 ہم بھی اک خاکسار رہتے ہیں
 گرچہ ہم اشکبار رہتے ہیں
 گو ہر آباد رہتے ہیں
 آپ کے سب سے پیار رہتے ہیں
 گرچہ ہم ہوشیار رہتے ہیں

جلد سوم دیوان مظفر

لکھنا یہ ہے کہ بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے
 دل میں تو کتنے بار بار وہ اور کتنے

فاعدا خفا و لکھن بار کو غایت میں لکھن
 کس طرح راز زمان بیٹھے غفلت میں لکھن
 مطلع ثانی
 کبھی ایک آفت میں تیری شکایت ہم لکھن
 جو لکھن سو وہ ہر شاہ عین میں لکھن
 یہ جو پورے ہیں یہ کار و کام لکھن
 اسکو عادت میں لکھن نہ عیادت میں لکھن

لشکر شام کو ایک ایک لاد رہا ہے
 گرچہ ظاہر میں یہ ہفتاد و تن تھوڑے ہیں

اے ظفر شہ کی سلامی کو براے گلگشت
 گر طین خلد میں کتنے ہی جن تھوڑے ہیں

غیر نے آج ترے رات سحر کی گھر میں
 رات بھر ہم رہا تیرے پس پوار پرے
 دل جیوں کو نہیں درکار چراغ خانہ
 اشک گلگون سے نظر آنے اُدھر کیا کیا گل
 شمع کی طرح سے یادِ قدر غما میں ترے
 چشم کی طرح سے صاحبِ نظروں کے دیکھو
 نہ کھلی بات کسی پر رہی گھر کی گھر میں
 کسی جاسوس نے بھی یہ نہ خبر کی گھر میں
 روشنی تھوڑی ہو کیا داغ جگر کی گھر میں
 چشم پر خون سے جدھر مٹنے نظر کی گھر میں
 مٹنے سولی پہ سدا رات بسر کی گھر میں
 سیر کیا کیا نہیں بے رنج سفر کی گھر میں

مدعی وہ جو چھپے بیٹھے تھے بھاگے چھپ کر
 آمد آمد ہوئی رات ظفر کی گھر میں

گنہ سے ہم نہیں خالی گناہ گار تو ہیں
 بلا سے جان گئی اپنی عشق میں لیکن
 زیادہ بھر کر کی کیا اور دل میں آتش عشق
 دھور شہک سے گو سوز دل مجھے نہ بچھے
 بلا سے گر جگر و دل میں داغ داغ اپنے
 پُر اسکی لطف و کرم کے امیدوار تو ہیں
 وہ ہمکو جان گئے اپنا جان نثار تو ہیں
 نکلتے ہر بن موسیٰ مرے شرار تو ہیں
 پر اپنی آنکھوں سے ہم رہتے شکیار تو ہیں
 ہمیشہ دیکھتے ہم سیر لالہ زار تو ہیں

شمع کی طرح آج کل آٹھ سے خاسک کی زبان
 اگر اک حرف ترے وصف شہزاد میں لکھن
 وہ جو مطلب ہر آنکھ میں لکھن
 نامہ بیا کوئی کسی حالت میں لکھن
 وہ جو بے آواز سے اور غیر سے لکھن
 وہ جو بے آواز سے اور غیر سے لکھن
 ہم نشین خفا سے لکھن
 جہاں کہیں لکھن لکھن لکھن
 ہاں لکھن لکھن لکھن لکھن
 صفحہ چہ پہ لکھن لکھن لکھن
 اس ظفر کا غدا بری ہے لکھن لکھن
 ماجرا لکھن لکھن لکھن

کبھی ایک آفت میں تیری شکایت ہم لکھن
 جو لکھن سو وہ ہر شاہ عین میں لکھن
 یہ جو پورے ہیں یہ کار و کام لکھن
 اسکو عادت میں لکھن نہ عیادت میں لکھن
 شمع کی طرح آج کل آٹھ سے خاسک کی زبان
 اگر اک حرف ترے وصف شہزاد میں لکھن
 وہ جو مطلب ہر آنکھ میں لکھن
 نامہ بیا کوئی کسی حالت میں لکھن
 وہ جو بے آواز سے اور غیر سے لکھن
 وہ جو بے آواز سے اور غیر سے لکھن
 ہم نشین خفا سے لکھن
 جہاں کہیں لکھن لکھن لکھن
 ہاں لکھن لکھن لکھن لکھن
 صفحہ چہ پہ لکھن لکھن لکھن
 اس ظفر کا غدا بری ہے لکھن لکھن
 ماجرا لکھن لکھن لکھن

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, located at the bottom of the page.

<p>نہیں تم کو لازم بُرائی کی باتیں + غضب ہے کہ دل میں تو رکھو کہ ورت لڑاتے ہو محفل میں غیروں سے آنکھیں جو کرتے ہو تم دلربائی کا دعوے</p>	<p>کھلون کو ہے زیبا بھلائی کی باتیں کر دیکھو یہ ہم سے صفائی کی باتیں مہر گاہیں یہ تو لڑائی کی باتیں کچھ آتی بھی ہیں دلربائی کی باتیں</p>
---	---

کون کون کون کون کون کون کون کون کون کون
دست نازکی کو بھی شایع نظر نہیں آتا ہے
ناز و انداز کی اوسکانہ اور ایسے تو صیبت
اس فطر کے زمین سے ہی نہیں ہوتا ہے

کون

باندھو ان کو نیکیوں کے چٹا شاپیں باندھو
 خط و کتابت کو بندھو دروہین بندھو
 اور اس سے شکر باری کو کہیں عذر
 اوسے دانتوں کو بھی میں سورہ یسین باندھو
 ان کو اگر بام سے نزل میں نشیب

کیمیں سے دو ہونے کا کوئی شک نہیں ہے کہ خلیفہ کا
 یہاں بیٹا کی صورت کی پہچانی نہیں ہو سکتی
 کہ ان تک صفہ گردون پہ حال دل ظفر اپنا
 ہر ایک سے لکھ آہ بسے تاثر ہم لکھیں
 کرد اسے بتو دل بانی کی باریں
 نکالو نہ سارے خدائی کی باریں
 جلد معلوم دیوان خط
 عین اعتراف آشنائی کا انہیں
 کہیں لا کھو وہ آشنائی کی باریں
 رہے ایسے بیدار اپنے کھانہ ہیں
 کہیں غلبے و جدائی کی باریں
 سارے تروں میں کدورت جہی
 سارے ظاہر صفائی کی باریں
 کہیں نہ ظاہر صفائی کی باریں
 نفس میں ہے کیا فائدہ شور و غل
 کہیں اسیر و بانی کی باریں
 کہیں اسیر و بانی کی باریں
 کہیں اسیر و بانی کی باریں
 کہیں اسیر و بانی کی باریں

کلمہ نین جانے کہ میں شکر گوئی نامین
 تعلق قبولیہ پورے ہیں ہر بین
 و تراتی آگئے ہیں یہ ملک تارین
 سر نہیں لگا پورا ملک جان باری
 ہے زمرہ سالک خواجہ گنجی حاجی
 حق

سامی شتاب سے مجھے تو بحر کے جامِ دُر
 ہم حُسنِ گندمی پتھرِ یو کے شیفِ تہ
 بعد از فنا بھی کم تنوئی سوزِ شہِ جگر
 سایہِ مین زلف کے چہرِ کھانِ رکو تا بناک
 مثلِ غبارِ آئندہ کے جو تیری گلی سے جا

بیٹھا ہوں یہ جو اس نقشے کے آثار میں
کیا کیا ذلیل و خوار ہیں قریب و جوار میں
گرمی ہے اتنا تک مرے خاکِ مزار میں
ہے چاند سا چھپا ہوا ایر بہار میں
طاقت کہاں ہے اتنی تو ہے خاکِ آرزو

اوس رشک گل کو اتو دیا سہنے دل ظفر
کند نیک ہم زبان سے پتو میں ہزار میں

راز نہان کھل گیا محفل کے یکسر بیچ میں
یار کے روئے کتابی پر نہ سمجھو خط سبز
سر کے بالوں میں سیاہانک اور مانگ میں جتنی ہے
شک و لخت دل پر رو کر یوں بنا کر ہنسے ہر
عکس بینی کو کہ آئینہ میں ہر مست ناز
دل کو سویر عشق میں کیونکر کسکیں شو

خط کھلا جو رکھ دیا قاصد لاکرنچ میں
رکھ دیا قرآن کے ہر طاؤس کا پرچ میں
وہ ہر شب وہ کمیشان اُسکا قرچ میں
وانہ یا قوت دو دو ایک کو ہرچ میں
دیکھو کیا دریا کے ہر سبز سکندرچ میں
چین کے رہا ہر آتش کے سندرچ میں

اسے قطرہ ساتھ بھی ہو گئے تو سوئے اس طرح
رکھ لیا تکیہ کو پہلو کے برابر بیچ میں +

دل اپنا دینا ایسا ہر دل ان زاروں کے ہاتھوں میں

که دیدم چه شیشه کوئی میخوار و نکو را تمیز

جی دھکاسنے کی بایں اور ہی ہین
دل دھکاسنے کی بایں اور ہی ہین
مطلع

اساظم کیا پوچھتے تو کیا تاؤن آپ کو
نفاک ہوں ناکا ہوں یا مہم ہوں

[illegible][illegible]

کون کس معلوم ہو گیا نہ

ہون کی شہریت میں نہ ہون
 سہی سہو کی ہون میں نہ ہون
 دیکھو تم سہو کی ہون میں نہ ہون
 دل دیا جان دی تجھے دین بھی دیا ایمان بھی
 اور کیا دون کوئی میں اور کتنا عجز ہوں
 ہو گیا دل ہم اور دولت سے قناعت کی غنی
 جانتا دینا کو میں کیا مال ہوں کیا عجز ہوں
 جس دل باز را الفت میں کوئی نہیں ہوں
 کچھ ہے میں یہ دکھاتا ہوں
 ناکام ہے

ہم خیالِ راف و رخ میں اپنی حالت کیا ہیں
تم جو ہرے صاف ہو تو ہم کہیں کچھ اپنا حال
کوئی بھی دلسوز اپنا جب نظر آتا نہو
رات دن رہتی ہی جو ہم پر مصیبت کیا ہیں
جو بھری دلیں تمہاری تو کدور کیا ہیں
پھر کسی کے سامنے سوزِ محبت کیا کہیں

نمبر شاید و همان که اورند باین برین
و خط پر ز علی سب موقوف کزین برین
مطلع

اس کاظمی کا ریفین بن بریشان پو کین

کتابخانه
مکتب
سید
محمد
باقر
عزیز
اللهی
تبریزی

کرم جو بین بھی لکھیں دستِ معالی سے نرسا
 ہم خطا دار دن کو دہر ہو پونی چھو بیان ہو گین
 تر تخی سے بھی تلواریں تلجا ہو پونی نرسا
 سنگ مرمر سے زیادہ اور تران ہو گین
 اپنے رومنے نے دیو یا آشنائی میں نہ گھ
 میری آنکھیں نہ رقی بین قہ طار
 شہر سے شاید آ

[illegible]

[illegible]

مطلع شامی

کیا خطا میں نہیں کہیں کیا عجب تھے قصیر یہ ہونے
 عقل پر اعلیٰ میں ہم سودا یوں کے قید کا
 ہیں جو خوبان عالم تصویر ہم انکے کلام
 شمع بہت سر باز پرین ہی ہوا سینہ سپر
 حسن کی سرکار سے ادا دل کو عشق میں
 پھوڑا جب فرود لے سر اپنا اور محبوں نے پاؤں
 عشق کو دیا تھا میں تر جیج تاج عقل کو
 جو ہمارے قتل کی قاتل نہ بدیر میں ہو میر
 جس گھڑی تیاران زلفوں کی زنجیر میں ہو میر
 جسکے حیران ہیں کہ گویا کیونکہ تصویر میں ہو
 سامنے تیرے بھوین جو لیکے شمشیر میں ہو میر
 دونوں زنجیر میں تری زلفوں کی جاگیر میں ہو میر
 عشق میں ثابت تری دونوں کی تقدیر میں ہو
 اسپہ میرے اور اسکے خوب تقریر میں ہو میر

جو نہ تھی تو قیر کے قابل انجین کو ابے ظفر
چرخ کی سفید نوازی سے ہیں تو قیرین ہوین

نہ یو چھر گردن پنجیر ہل گئی تھی کیوں
 نہ آیا خواب رہا رات بھر ہی کھٹکا
 جو آن بھو وکی نہ جنبش سے آیا تھا جو پنا
 پہنچ گیا رخ نازک پہ اوس کے اک صدر
 جو تیرے خوف ستم سے لرز گئے تھے نہ یہ
 جہاں کو جنبش ابرو سے آستے قتل کیا
 چھری تری دم تکسیر ہل گئی تھی کیوں
 کہ در پہ یار کے زنجیر ہل گئی تھی کیوں
 تو سیر دل کی یہ تعمیل گئی تھی کیوں
 ہوا سے زلف گرہ گیر ہل گئی تھی کیوں
 تو پھر زمین فلک پر ہل گئی تھی کیوں
 اکی اکی یہ شمشیر ہل گئی تھی کیوں

[illegible]

گر نجو جلادین روش شمع سراپا
مین منہ سے نہ آن شعاع عذار و نہیں کالون

مانند نگین سینه خراشی کے بدولت

مین نام ظفر سینہ فگار و نمین بنگالون

دل غم الفت سے منقطع کچھ نہیں تو کچھ نہیں
نے ہر بیت خانہ میں نہ کعبہ میں ہے جو دل میں ہے
غم ہے کیا ساقی کہ ہستی کا نہیں کچھ اعتبار
ہے ترے دل کی کدورت سے مرے دل پر غبار
خوبی تقدیر کے ہیں ساتھ ساری خوبیاں
قد خوبان گرچہ نخل میوہ فردوس ہے
غم نہیں ہونے نہونیکا کیے پرواہیں ہم
خوبی جو ہر سے ہر انسان کی قدر و منزلت
خانہ دل کم نہیں رتبہ میں بیت اللہ سے
حسن و خوبی ناز و شوخی سب ہیں لیکن کیا ریز

تم جو کہتے ہو ظلم کو کچھ نہیں یہ آدمی

خیر بهتر بنده پروردگار که نهی تو چه نهی

39.

وہاں لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

کئی دہائیوں پہلے لکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

بہن کی کام زہرا کی اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

جہان کہ مردم بدگو زبان پکڑتے ہیں
 وہ نذر تیری دل اس دستان پکڑتے ہیں
 وہ رات کا ہیکو اے میر سبحان پکڑتے ہیں
 وہ جبکہ بانہ میں تیر و کمان پکڑتے ہیں
 جو بار طرہ عنبر نشان پکڑتے ہیں
 جگہ جو تیرے سر آستان پکڑتے ہیں

جو خوش کلام ہیں کام و دہان پکڑتے ہیں
 کرے ہر چشم و عنایت سر تو نظر حسین
 جو ہوتے ہیں تری چشم سیاہ کے ہمار
 ارادہ کرتے ہیں دل کے شکار کرنے کا
 کوئی بلا میں سپر ہمارے حضرت دل
 بزرگ نقش قدم پھر وہ کوئی اٹھتے ہیں

بہن کی کام زہرا کی اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

ظفر لکھیں انھیں کیا حال ہاے کا پتے ہیں
 قلم جو ہاتھ میں ہسم نا تو ان پکڑتے ہیں

تن پر جو گول کئی ہیں کئی تھوڑا نشان
 پڑتے چھاونکے ترے کیوں سر خسا نشان
 نہ جنھیں نام کی خواہش ہے نہ درکار نشان
 ہمتے الفت کا کچھ اموشخ ستمگار نشان
 کیوں ہو تیرنگہ یار کا سویا نشان
 تیرے واسے لہو کا مرے زہرا نشان
 ہیں بظاہر تو یہی عشق کے دو چار نشان
 کھول کے تو بھی تو لہو آہ شرار نشان

تیر و شمشیر کے زخموں سے ہیں یار نشان
 تو جو گل تکبیر کی جا ہاتھ نہ رکھ کر سوتا
 سینہ کا وہی سے غرض کیا انھیں باندگیں
 جز خفا و ستم و جور نہ پایا تجھ میں
 زخم کھائیں ہر اکچھ جو ہو تو دل
 لاکھ دھو تو نہیں جانیکا کبھی اسے قاتل
 چشم گریان دل بریاں ہم سرور رخ زرد
 کثرت دماغ سے ہر فوج صفت ارادہ

بہن کی کام زہرا کی اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں
 دیکھا کہ اساطیر بنی ہوئی افقین ملک نہیں

کسی نے نہ دیکھا کہ اس کی سی
 کس نے نہ دیکھا کہ اس کی سی

کسی نے نہ دیکھا کہ اس کی سی
 کس نے نہ دیکھا کہ اس کی سی

دیکر گریں زلف گرہ گیرین دو تین
 ہو کون دو چار اس سے کہ وہ قاتل سفاک
 یہ ناز و ادایہ نگہ و غم نہ وہ انداز
 دس باتیں ہوں دل میں تو اداسا منے سے
 اوس پنجہ قمر گان سے لگے خوب پیاسے
 بیمار محبت نے ترے اور بھی ظالم
 قربان ترے ہاتھوں کے اے شوخ کما نثار
 یہ رنج و قلق اور یہ اندوہ و غم و درد

باندھے ہے وہ دل زلف کی زنجیر میں
 سر پہ ہے اور ایک ہی شمشیر میں دو تین
 ہیں خوب اسی عالم تصویر میں دو تین
 تقریر میں دو تین ہوں تحریر میں دو تین
 تجسم جگر عاشق و لکیر میں دو تین
 دن پکڑے ترے آنکلی تاخیر میں دو تین
 کیا تو نے پوئے ہیں ل اک تیر میں دو تین
 غمخوار لکھے تھے مری تقدیر میں دو تین

اک میں ہی نہیں وصل کا خواہاں ظفر اس کے
 ہیں اور بھی پھرتے اسی تدبیر میں دو تین

نے کبھی ہوں شاد شادی میں نگین غم میں ہوں
 فرصت یکدم پر اتنا پھولنا مثل حباب
 کیوں پھولن آوارہ اس کو دھونڈتا مثل مہیا
 کیا کر گیا اشک باری اور میرے سامنے
 میں جگر افکار ہوں کیا عشق میں جڑش پسند
 جو مقدر میں ہے اس سے نے زیادہ ہونہ کم

میرزا عالم اور ہے میں اور ہی عالم میں ہوں
 آگیا کیا ہستی موم موم کے میں دم میں ہوں
 میرا ہمدرد مجھ میں ہے اور نہ ہوں ہمدرد میں ہوں
 رکھتا اک دریاے خون میں یہ پریم میں ہوں
 چارہ گر سے اپنے لواتا نک مریم میں ہوں
 میری نادانی ہے گر میں فکر میں کم میں ہوں

کسی نے نہ دیکھا کہ اس کی سی
 کس نے نہ دیکھا کہ اس کی سی

کسی نے نہ دیکھا کہ اس کی سی
 کس نے نہ دیکھا کہ اس کی سی

کسی نے نہ دیکھا کہ اس کی سی
 کس نے نہ دیکھا کہ اس کی سی

الفتن کو ہم ہر سال کا دم سا پوچھتے ہو
 دل ہی سے اپنے چہرے کو کون سے پوچھتے ہو
 اس کا ہر دم ہوتا ہے کون سے پوچھتے ہو
 ہم کو کون سے ایم کی جان پر کون سے پوچھتے ہو
 گو پوچھتے ہو اپنے چہرے کو کون سے پوچھتے ہو
 ہم کو جو اس طرح وہ ہوتی ہے پوچھتے ہو
 کیا بات اس کی زلفت پر افسانہ پوچھتے ہو
 تیرے قتل میری پوچھتے ہو

لے جلا دل خضر مجھے ناسخ
 میں نہیں اس ستم شعار کی گون

آئے نہ تم تو ایک نفس پانچ روزین ہے عمر بجز روزہ بہت فرصت قلیل پہونچے تہاں پیادہ ہم اک زمین منظر وہ پانچ دن خفا رہے ایسے کہ دید کو یہ ضعف ہر کہ آئے ہر سینہ سے لب تلک ماتم ترے شہید کا پنج تلک رہا	یان کاٹے ہننے پانچ برس پانچ روزین کیا خاک نکلے دل کی ہوس پانچ روزین جائے نہ وان سوار فرس پانچ روزین آنکھیں گئیں ہماری ترس پانچ روزین حسیا دبانگ مرغ قفس پانچ روزین جو ہونا تھا سو ہو گیا بس پانچ روزین
--	---

چھپنے کا راز عشق نہیں اپنا اے ظفر
 کھل جائے گا یہ دیکھنا دس پانچ روزین

ردیف الواو

گرنار سے وہ سخن میں کہ چمن کے پانو وحشت کو میرے دیکھ کر جو بھوکے چو کڑی اے عشق کیا صلاح ہر تیری تبا مجھے اتنا نہ آہ و نال ہے اپنے بلا ہے شیریں کو پھر نہ ہوس سرخی کھک	جو مے زمین پر کر کے گل اس گلبد کے پانو اک حسرت میں شکستہ ہوں چاروں ہر نگہ پانو لون شیخ کے قدم کہ پڑدن ہمیں کے پانو اے دل نہیں میں گنبد حرج کمن کے پانو رنگین کرے لہو اگر کو کہن کے پانو
---	---

جلد سوم دیوان ظفر
 ۹۰
 ہم کو کیا فضلے ہم سے پوچھتے ہو
 سر دینے عشق میں کون سے پوچھتے ہو
 کیا اس دلاوری کو ترستے ہو
 خانہ بجانہ رسوا ہوتے ہو
 اوسکا سلطان جو سارے عالم کو چھپتے ہو
 دیکر
 جانتے تیرا چہرہ ہی تیرا نظر اور اچھا ہو
 اپنے من کو کبھی نہ دیکھ کر اور اچھا ہو
 ناؤ کھادیں سے بھی جو کون سے پوچھتے ہو
 حاصل نہیں جی توں جگر کا نا ہو کون سے پوچھتے ہو
 دیکر جانتے تیرا چہرہ ہی تیرا نظر اور اچھا ہو

[illegible]

[illegible]

بات جو منہ سے کہو دیکھو ذرا ایسی کہو یہ
 من کہو دوسرا علیست سے خدا کی کہو
 آنسو دن سے کوئی بھیجا کر اسوز دہن
 بلکہ دل میں اور ہے آتش سوا اگنی کو
 درد دل

کلام مجھ سے کوئی برتر ہے صلی اللہ علیہ وسلم
 جنتیں سنی کلمہ ہے دعا و سلام کو اپنے
 کہ ایسی جلد فرمائی گئی غزل و گار
 داسے یا تین دعا کی بون چھیا کہ پیر باد
 جس طرح پاؤں کا پیر اقام بنا کہ پیر باد

درد دل بیل کا کر سکتے نہیں کہ گوشہ و جیسے ہاتھوں میں تمھارے ہر مری شے کا خون اے تم گار و نہوتا کرستم کو مجھ سے افسن حضرت دل اوں کی یلی ہیں ادائیں سب کو تم جو کہتے ہو لگا تو دختر ز پر نہ تاک زلف کو عارض پہ آسکے کیون ہلائی ہر کان کیون گل کے چمن میں ہر صبا لگتی کہو ہر کمان خوشترنگ ہاتھ ایسی خا لگتی کہو تو گلے سے کیون مرے تیغ جفا لگتی کہو پیر تمھیں ہے کونسی پیاری ادا لگتی کہو شیخ جی صاحب تمھاری ہر یہ کیا لگتی کہو دل پہ اک قمیچی سے میرے بے بلا لگتی کہو	درد دل بیل کا کر سکتے نہیں کہ گوشہ و جیسے ہاتھوں میں تمھارے ہر مری شے کا خون اے تم گار و نہوتا کرستم کو مجھ سے افسن حضرت دل اوں کی یلی ہیں ادائیں سب کو تم جو کہتے ہو لگا تو دختر ز پر نہ تاک زلف کو عارض پہ آسکے کیون ہلائی ہر
--	--

جس جگہ لگتی سخن میں ہر طبیعت آپ کی
 اے ظفر و ان کسی ہے فکر سا لگتی کہو

اے تبو بہر خدا کچھ تو خدا لگتی کہو کیون تمھارے جانکے پیچھے بلا لگتی کہو کار کر کیون دل پہ وہ تیغ ادا لگتی کہو کیون جھڑی اشکو نکی آنکھوں بار بار لگتی کہو بات میری کیون تیری تم کو بھلا لگتی کہو پاؤں نہیں اس شوخ کے کیون نہ کر خا لگتی کہو	جو کہو انصاف سے بات اگر لگتی کہو حضرت دل تم جو گک چلتے نہ زلف یار قتل ہی ہونا تھا قسمت میں گرنہ ہمید گر نہوتا تم کو ساتھ ہن ق ش کے کچھ لگاؤ گر تیری ہوتی نہ قسمت اور بھلی ہوئے نصیب گر نہوتا دل مرا خون جسرت پاؤں میں
---	--

سو سن آزاد ہو یا سر و آزاد اے ظفر
 اس گلستان میں نہیں کس کو ہوا لگتی کہو

دل و دلی آہ کا جب اس میں شکر آوے
 وہ جگہ جاک پڑے تیرے تیرے چاروں
 دل و دلی آہ کا جب اس میں شکر آوے
 وہ جگہ جاک پڑے تیرے تیرے چاروں

ظفر اسو اسے کہتا ہوں دیکھو دیکھو
 کہ یہ کون ہے اسے چہرہ میں بیجا دیکھو

دیکھو دیکھو اسے چہرہ میں بیجا دیکھو
 کہ یہ کون ہے اسے چہرہ میں بیجا دیکھو

لڑی رہی نظر فتنہ کی تری جانب
 کہو نہیں کیونکہ اسے نعل کفش پاتیرا
 وہ ماہ پارہ دکھائے جو اپنا جلوہ حسن
 وہ دشمنوں کو حرارت جو اب بھاتی ہیں

کہ دیکھیں چشم مفتوح سے کیا اشارہ
 کہ حب ملک مہ نوین کوئی ستارہ
 کمان کی طرح دل ماہ پارا پارا ہو
 کہیں نہ رات کے آئینہ یہ جہرا رہا ہو

ظفر وہ کونسا دانا جہانمیں ہے کہ جسے
 اس آسپاسے فلک نے نہ پیس مارا ہو

مر اعمنا یہ دانتک پہنچ جاؤ تو کیسا ہو
 ستاتے کیا ہو تم ہر دم کہ لو اب ہتھوڑا ہیں
 دل شامت زدہ کیون چھڑتا ہر لطف کو اسکی
 بچھاتے ہیں ہم اپنی سوزشیں ال بگریہ
 ہوا حال ایسا اپنا سنکے اسکے کاشہر
 نہ چل اس فتنہ رقتا اس طرح اکھیلیں سو تو
 ذرا دم لینا جب ہونا گوارا دس صیدا فلک کو
 چلے تو ہیں چین کو ہم کہ چلکری کو بھلا ہیں
 جلایا تو ہے تنے دل ہمارا آتش غم سے
 جو یہ بزار ہو مجھ سے خفا ہونا م سے میرے

خوشی کی نامہ برو اسے خبر لاؤ تو کیسی ہو
 یہ سکر جان سے کوئی گذر جاؤ تو کیسا ہو
 ابھی برہم وہ ہو کہ چھپ جھلاؤ تو کیسا ہو
 یہ دل میں آگ دہنی اور بھر کاؤ تو کیسا ہو
 خدا جانے کہ وہ صورت جو دکھلاؤ تو کیسا ہو
 کہ ناحق خاک میں کوئی جو بھلاؤ تو کیسا ہو
 اگر یہ صید ناوک خوردہ چلاؤ تو کیسا ہو
 وہاں بھی گردل پوانہ بھر آؤ تو کیسا ہو
 یہ آہ آتشیں سے آگ برس آؤ تو کیسا ہو
 وہ میرا ذکر محفل میں جو سن پاؤ تو کیسا ہو

پایا ساسے بولا جانا تھا تو کیا جان
 کہ دکھانا تھا زبان کا ہے نکتہ
 خطایہ احوال کا تیرے نکتہ دل
 تیرے لب زلف سے پاؤ کہ تیرے جہاں
 تیری نغمی رو سے تیرا اسے کس اقتدار
 تیرے احوال سے تیرا جانو کی قید ہیں
 جسے خطا سے طبع عابد جانو کی قید ہیں

ظفر وہ کونسا دانا جہانمیں ہے کہ جسے
 اس آسپاسے فلک نے نہ پیس مارا ہو

کین اپنی اسادیدہ زباناں کی
 کہیں اپنی اسادیدہ زباناں کی
 کہیں اپنی اسادیدہ زباناں کی

[illegible][illegible]

جلد سوم دیوان ظفر

۱۰۱
اوس کا کلمہ دل میں لکھا جاوے اور سب سے پہلے
پڑھو کہ اے اوس یار کلمہ پڑھو چھتے ہو
جان کہ ہوتے ہو نادان کہ تم جو ہم سے
باعث درد دل اور درد جاوے چھتے ہو
قطع

غافل بود که ننوشت
 ساعت بیک
 یک ربع است
 از کوی وقت
 از یاد او

آؤ اے مہربان ادھر آؤ
 میرے گریہ سے ہے اگر منظور
 تودہ دل خوب ہوئے مشق
 مجکو دیر و سغان میں دیکھتے ہی
 بدگمانی ہے تو نہ آؤ تم
 اتنی تاثیر ہے کمان کہ جو تم
 دیکھو کیا میرے دیدہ خونبار
 بوسے دینے تو جاؤ غیر کے پاس
 غماض دل کو سمجھو اپنا گھر
 اتنی فرصت کمان رقیبوں سے
 آگئی جان میرے ہونٹوں پر
 تم چلے ہو کمان ادھر آؤ
 سیر آب روان ادھر آؤ
 لیکے تیر دکان ادھر آؤ
 کہے پیر و سغان ادھر آؤ
 گر نہیں کچھ گمان ادھر آؤ
 شکے میری فغان ادھر آؤ
 آج ہے گل نشان ادھر آؤ
 دینے کو گالیاں ادھر آؤ
 ہے یہ حافہ مکان ادھر آؤ
 کہ جو تم اک زمان ادھر آؤ
 اتنا اے میری جان ادھر آؤ

<p>اے ظفر میرے درد دل کی تم گر سنو داستان ادھر آؤ</p>	<p>مقام میری طرح سے کس کا ایدل ہو سنہ دیکھو نا شاقد ریح حق کا ہوا اسکے حسن کا جاوہ رامیل طبیعت کچھ جباتے ہیں جو یار اسکو</p>
<p>مثال آئے یہ ایتوا اس قابل ہے سنہ دیکھو مقابل اوسکے ہو سکتا میرے کامل ہے سنہ دیکھو تو وہ ہنس کر کہے ہر میرا یہ مائل ہو سنہ دیکھو</p>	

کون از آن است بدو کاظم بود
 در پناه است از او
 کون از آن است بدو کاظم بود
 در پناه است از او
 کون از آن است بدو کاظم بود
 در پناه است از او

دیکھا
 کہ غم غیب نہیں اسے بخدا سے درد
 اٹھاوا لکھیں اسے بخدا سے درد
 کہ غم غیب نہیں اسے بخدا سے درد
 اٹھاوا لکھیں اسے بخدا سے درد
 کہ غم غیب نہیں اسے بخدا سے درد
 اٹھاوا لکھیں اسے بخدا سے درد

میں اس گلی میں پھر ہوں مثل نقش پا
 ایمان بھی اسکو دیدن مگر چھپے وہ صنم
 سو فتنہ وہ اٹھائے مگر جیسا فتنہ گر
 کیوں کہنچتے ابھی سیکھ ہو سینہ و اپنا تیر
 میں کہ نظر نہ نذر کروں اسکو جانِ دل
 ہو جائے کیونکہ موم دل جو سنگدل ترا
 پر جاے پیٹھ رہنے کو بالشت بھر تو ہو
 گمراہ ہو رہا ہے ذرا راہ پر تو ہو
 دل چاہتا ہو ویسا کوئی فتنہ گر تو ہو
 رہنے دو اسکا دل میں رامیر سے کھر تو ہو
 لیکن یہ چشم یار کے نہ نظر تو ہو
 اس آہ بے اثر میں ابھی کچھ اثر تو ہو

اینک بجهی پناز که دوست دارد
 ده ساله ای بایست که پند و اندرز
 نظم درون نگار شود و در هر باب
 که در این کتاب است

مٹوڑی سی گر ظفر کی سننے داستانِ غم
اسکی شمت ایک جگہ دو پہر تو ہو

مكتبة

استحقاق خسار کا فخر کیا سو میں دو
 انکو تیغ اصفہانی اور خراسانی کہان
 کیون نہ نوشت امید دل ان نکو نسو تمام
 اس سہمی قامت کی چٹان پہن طلسم طرہ تر
 دنگو اک کیسین ہو جا ہر وقت اضطراب
 درد دل پہ اک طرف درد ہجر پہ اک طرف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اس خراب آباد میں بستے ہیں دونیکے بد
صلح جو بھی ہیں ظفر دو گرتیہ جو ہیں دو

卷之四
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

[illegible]

اینکه تمام دین به این یک چیز است که هر کس که از این راه بگذرد بهشت است و هر کس که از این راه نماند بهشت نیست

دیکھو
 تم کو کچھ چلنے خوب تنہا تھا اسے زمانہ
 آج چاہا ہے جو کچھ اور نہ دکھلا اسے زمانہ
 کہ جس کو دیکھو ہے آج کتنا زمانہ
 وہ شوق کہ ہے سن میں کتنا زمانہ
 کیا ہو کوئی سا نو عشرت کا طالع
 خالی ہے اسے عجب سے منیاں زمانہ
 دیوان خلط

۱۰۷

نظام الدین بیدار کی بین ملک الموت
ہو جانے سے پہلے میں مہم ساس زمانہ
میں اس کے ساتھ افلاک پر اوٹنا
امروز خورشید نے سنہاں زمانہ
دانوں کی آتش فشاں دون کا زمین پر
جہان کی طوفان ہے ہیں

عشق من در آستان زلفش
خفته ام و جگر من در آستان زلفش

رجبہ ایک نیازنگ ہے اللہ اللہ
 فی صورت نہیں ایسی کہ پسجے کافر
 کے دہان مہی زرب کی کافر ہر سچ
 اس میکدہ میں اسے بہت سہست غرور
 اور نام سے میں عشق میں جسکے گذرا
 یا ترا چہرہ پر نور ہے سبحان اللہ
 بگلبرگ سے لے تا زبان ہر خار
 گل بھی تھا اگر ان جسکے تن نازک پر

<p>ن ترک رخ کا لیا ہے مرہ کجاں بوسہ جہ مجنون ہوں کر رکھ ہی بیابان میں قدم نو لگا کر جو اسے تو نے کیا ہے گستاخ نے نوشہ نہ مرے منہ جو دوا میں بھی</p>	<p>جیسے قرآن کا لیں صاحب ایمان بوسہ پاؤں نکالے ہو مرے خار بیابان بوسہ لے ہو عارض کا ترے رلف پریشان بوسہ گل رخسار کا وہ رشک گلستان بوسہ</p>
--	---

کون کی پوئل اشکو کا معاذ اللہ معاذ اللہ
 اس نے آیات کے دریا معاذ اللہ معاذ اللہ
 شکایت کسی سے کی ہے بلکہ اوسانے
 کہ کمال شکوہ میں ہر معاذ اللہ معاذ اللہ
 خدا

بہارِ نازک پہ نور تن کا بوجھ
 بن یہ جان لو کیا ہو بین کا بوجھ

معلق نالی

لیا کار و دوسرا رخسار
 ایک لکھن کا بوجھ

نورِ جان سے قلم و اظہار
 دیکھو اس بن غارتگر کی دین کا بوجھ
 جب لیا زلف سے اس دوش کا بوجھ
 تم اس کی آنکھوں میں تو نہیں کا بوجھ
 ہم تصور سے بھی اس بارہن کا بوجھ
 جیتے دن پہ بین اس کا بوجھ
 غلاب میں شب اس کی تاب کا بوجھ

جلد سوم دیوان ظفر

کسی سے لیا ہر قسم کا بوجھ
 تیری شمع و شمع کا بوجھ
 جب ظفر دیکھتا ہوں نام کا بوجھ
 جی چاہے بے جا لے لے لے لے

بلا وہ ناک پر کالا معاذ اللہ معاذ اللہ
 کیسے تو نے ستم کیا کیا معاذ اللہ معاذ اللہ
 تو وہ برہم ہوا کیسا معاذ اللہ معاذ اللہ
 تو کیا اک حشر ہو پر یا معاذ اللہ معاذ اللہ
 تو بجلی بھی گئی تھر معاذ اللہ معاذ اللہ
 کہاں وہ قد کہاں طو معاذ اللہ معاذ اللہ

خدا محفوظ رکھے اس بیکافر کے گیسو سے
 جگر تو دیکھ تو میرا نکل اک آہ بھی میں نے
 لگایا تھ شب بنیے جو سکی زلف مشکین کو
 جو سوئے مقتل عشاق وہ محشر خرام آو
 جو سر گرم طیش میرے دل بیتاب کو دیکھا
 قد جانان کو دون تشبیہ کیوں کر نخل طو سے

کیا غارت ہزاروں کو ظفر دنیا کی الفت نے
 بڑی آفت ہے یہ دنیا معاذ اللہ معاذ اللہ

نہ رکھو باز دیے نازک پہ نور تن کا بوجھ
 یہ اٹھے ہمسے کیسے نہ اک سخن کا بوجھ
 ستون آہ سے اس گنبد کمن کا بوجھ
 کہ جس سے اٹھ نہ سکے اپنی بھی بدن کا بوجھ
 چمن میں نکلتی نسرين ویا سمن کا بوجھ
 ستر آس سے شیدا ہے خستہ تن کا بوجھ

گران ہو تمکو تراکت سے پیر بن کا بوجھ
 ہزار کوہ اگر ہوں انھیں اٹھا لین ہم
 فلک زمین پہ ابھی گر پڑے جو تھام نہ لو
 نہ ڈال بار خم اسے چرخ آن خیفون سے
 گران ہے اس کے گل کے دماغ نازک پر
 تہ تن سے دور ہو سر جہت تک نہ ہلکا

نہ ہوتی سر پہ یہ گٹھری ظفر گتا ہونکی
 بلا سے ہوتا اگر اور لاکھ من کا بوجھ

دیکھنا جو خستہ کر خستہ
 دیکھ کر اسے آتشکدہ غم کا بوجھ
 دیکھ کر اسے آتشکدہ غم کا بوجھ
 دیکھ کر اسے آتشکدہ غم کا بوجھ
 دیکھ کر اسے آتشکدہ غم کا بوجھ
 دیکھ کر اسے آتشکدہ غم کا بوجھ

[illegible]

نہیں کرے یہاں تک کہ اس کی
جائے گھر میں ہی سیکر اور
غیر غصے اور استیجاب کی ادائی
فوری ہے تو نے سیکر کی ادائی
ازانہ کو گھر میں ہی سیکر اور
غیر غصے اور استیجاب کی ادائی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت
 کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت
 کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت
 کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت

اشارہ فہم تیرا کون ہو یہ فہم ہے کسکو
 نیا یاد پر و کعبہ میں تپا ہرگز ترے گھر کا
 ہمیں سر باز ہیں دم دینے والے تیرا پر تو

ظفر جو ز اہد ان پاکدامن ہیں الگ ہے
 کبھی تھے اس سے پہلے یہ بھی دامن ہمیں ہیں

تراد یوانہ یہ کیا آٹھ ہر تکتا ہے
 ترے رخسار مصفا کی طرف آئینہ سان
 کب گذرتا ہے وہ اس بگڑے اپنی
 غم فرقت سے ہو یہ حال کہ میرا غم خوا
 کیا کہیں جھانکتے دیکھا تجھ پر وہ نشین
 جبکہ تکتا ہے نشانہ کو کس انداز مرا

کوئی ٹھہراتا نہیں وصل کی صورت اُن سے
 صورت اک ایک کی تا چار ظفر تکتا ہے

بات آنکی جو مری بات پہ اونچی نہوئی
 آنکھ اونچوں سے جدھر لڑتی تھی پر وہ نشین
 تیری نلو ار سے جھٹنے نہ بچا یا سر کو

لہو و گلاب میں مین و الا نظر اونچی نہوئی
 کبھی یہ پردہ کی دیوار آدھرا اونچی نہوئی
 اے شکر کبھی پی سپر اونچی نہوئی

اب وہ نہ ان کے مکان اچھے اچھے
 کس سے جبر بیان اچھے اچھے
 کہ سب اونٹن کی تھی قدر جان اچھے اچھے
 وہ کیا لوگ تھے قدر دان اچھے اچھے
 کہے خاک میں مل جوان اچھے اچھے
 ۱۱۱
 ان کی یاد زمانہ سے کشتی کہ اس سے
 اگر ہم سام گان و بارود کو دیکھیں
 تو دین پھینک پتہ دکان اچھے اچھے
 تو سب جہنم بیمار کے اس سے
 از آردن ہیں بیمار بیان اچھے اچھے
 جو دل تلو لینا ہے لہو نہ جو کو
 کہ ہیں اور بھی دستان اچھے اچھے
 ظفر ہے وہ گرمی تھا رسا سخن میں
 کہ بے بین آتش زبان اچھے اچھے

[illegible]

[illegible]

[illegible]

بیت پر سے زیادہ یا قوت لال کیا ہے
 بر نور سے چین بھی مانند ماه تابان
 یکے پر جو تو نگہ ہوتا ہے کو حیرت
 بود دل چھپے ہر آنکھیں بھر چھوٹا نہیں وہ

راتوں کے آگے تیرے الماس مال کیا ہے
 ابرو ہے وہ خمیدہ مثل لال کیا ہے
 انکھوں پاخانے دیکھو جمال کیا ہے
 عالم میں زلف تیری کیا جانے مال کیا ہے

110

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

وہ اگر نامہ ہے تو نامہ برائے ہے
 کانٹے کسو اسطے اپنے لیے ہوتا ہے
 بلکہ ٹھکراتا ہے اور بھی دوتا ہے
 کہ ترا شیفہ ہے ترا شیفہ ہے

سخت دل کیے روان کرتے ہیں ہم آنسو کو
 کہو دل سے نہ رکھے اسکا خیال قرگان
 شعلہ دل کو بجھاتا نہیں آب گرہ
 دل کی اپنی مجھے ہے اسلئے خاطر منظور

گر کے کوئی برا اونکو کہیں وہ نہ برا
 جو ہیں اچھے ظفر انکے لیے اچھا یہ ہے

آج تیری تیری شمشیر کچھ کہتی تو ہے
 سن لو جو ہے خانہ زندانیوں کا کھانا
 تو خدا جانے پری پکیر ہے یا ہمشکل حور
 ہو نہ دل میں اثر تیرا اگر اے سنگدل

مجھے اے قاتل مری تقدیر کچھ کہتی تو ہے
 کر کے برپا غل سدا زنجیر کچھ کہتی تو ہے
 تجھ کو خلق اے عالم تصور کچھ کہتی تو ہے
 حال میرا آہ بے تاثیر کچھ کہتی تو ہے

اے ظفر وہ بے خبر سن لیکھا سب تیری خبر
 خبر دن کی آج یہ تقریر کچھ کہتی تو ہے

جو اپنی بات تھی اس سے تم چو کہ نہ ہم چو
 کیا ہی ہر قلم انداز وہی یک قلم چو
 مرے نزدیک یہ شیخ و برہنہ و صنم چو
 چلا جسم وہ عیسیٰ دم شہی دم ہم بھی دم

نہ ہم راہ وفا ہو کہ نہ تم طرز رسم چو کے
 جو مضمون چاہیے تھا خط میں لکھنا ہلو کہ
 گئے دیر و حرم کو چھوڑ کر جو آستان تیرا
 یہ اپنی دم شماری تھی اسی کی دم کوئی دم

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے
 ہمارے دل سوزوں کی بجائے ہمارے دل سوزوں کی بجائے

وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے

<p>وعدہ وصل کسی سے ہے ظفر آج اوکا وہ جو جاتے ہیں شباب اتنی شتابی ہے</p>	
<p>نہ ہے سرگرم فغان شہم ہے گریاں ہستی ایک جھگی بھی جنوں ہاتھ سے پڑے باقی وہ اٹھا دیتا جو پہنچ روشن ہے نقاب تھو دامن تلک اسکا نہیں پہنچا میرا بلکہ درکار زستان میں کیا آتش دان الی میرا غم جہان میں اگر دیکھے بار ب وہ کہتے ہیں کہ رتی نہیں ہم جاہل</p>	<p>عین گرمی میں ہر یاشدت باران ہستی جیب سے میرے نہیں تار و اماں ہستی روشنی کیا تری اے ہر درخشان رہتی مجھے تعلق ہر اجل سے گریاں ہستی لکھ میں ہر گرمی آہ دل سوزان ہستی سبکی انگشت تحیرتہ دندان رہتی ششہ ہی ہر قالمب میں نہیں جان رہتی</p>
<p>تیرا سکارے سینہ میں باخوب ہوا ورنہ اس دلو ظفر حسرت پیکان رہتی</p>	
<p>میں کرتے ہیں ہاں عیش میں نین چڑے پاک ہو جائیں وہ مہر و وفا میں لیکن یہ نہ کہ اس چشم کا آجا تصور نہ ہمیں نیرا اسکی محبت میں ہیں جان کیونکہ دین پر غم کم نہو تیرے اپنی اوس میں</p>	<p>ہم یہاں لوٹے ہیں خاک بے چین چڑے ہم رہیں اوسکے ہمیشہ تہ نعلین چڑے جب کہ حق نہیں نظر اپنی سرعین چڑے کیا کریں جبکہ ادا کرنا ہمیں دین چڑے خواہ اب خرقہ چڑے خواہ خیارین چڑے</p>

وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے

کوئی عاشق تو دربار حسین پر ہم جا
 اسے بیکرد سادہ کراں فال چین پر ہم جا
 پھر کوئی اٹھتا ہو نہیں اگر دوش نقش دم
 یاقوت ہم اسکا کو ہم کی زمین پر ہم جا
 بات پر اسکی اگر یاد دین پر ہم جا
 کہ وہ سب دہن بیت بارہ نشین پر ہم جا

وہی ہے جس نے ہر شے کو پیدا کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو برباد کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو زندہ کیا ہے
 وہی ہے جس نے ہر شے کو مراد کیا ہے

دو دین ہست و دین ہستی
نالی بولی ظفر دود سنی ہستی

بیا جان لطف اب اس کا معنی
بلا داری فانیان شکیں
بلا داری فانیان شکیں
بلا داری فانیان شکیں

ہر جھوکے میں سے ہو کر گلہائے نعیم آتی
اس میں سے کیسی ہے کاکل کی شمیم آتی
ہر بوند نظر مجھ کو ہے درِ یتیم آتی
کیون جان مری لب پر باحال سقیم آتی
یہ فہم میں ہے کسکے جز مرد فہیم آتی
کس طرح نہ آنے دون ہر یہ تو قدیم آتی
کچھ دل میں نہیں میرے حوصلے و سیم آتی
کچھ کام نہیں اس میں تدبیر حکیم آتی

جب حور و شہو کے ہو کر چہ سے نسیم آتی
کس طرح تپن میں ہو سنبیل نہ پسند آتی
یہ عشق کی دولت ہو جو چشم میں آنسو کی
گر زار و زار او سکی الفت میں نہوت آتی
تا فہم کوئی سمجھے کس بار مر محبت کو
یاد او سکی مر کے دم میں گر کے تو میں سکو
یہ چہرہ زرد اور یہ آنسو مجھے کافی ہیں
ناحق ہے علاج اور دل آزار محبت کا

شرکان کا خیال اسکے دل میں مرے آتا ہے
اس طرح ظفر جیسے ہو فوج غنیم آتی

بست پرستی خدا پرستی ہے
جیسے کوئی گشتا پرستی ہے
اس کو لے لیجے جنس سستی ہے
کہ بلندی کے ساتھ لپستی ہے
او سکی ہستی یہ ادسپہ ہستی ہے
خانہ دل میں ایسی لپستی ہے

میرے وحدت کی ہر کوستی ہے
یوں ٹپکتے ہیں شک شرکان سے
دل کو ہم جیتے ہیں بوسہ پر
مثل فوارہ سر بلند نہ کر
نہیں رہتا ہر کھل کھلا کر گل
ریج و غم کو خدا رکھے آباد

اس کی پوری کو دیکھ کر
انہوں نے کہا کہ اس کا
اس کا نام اودو ایندین
اس کا نام اودو ایندین
اس کا نام اودو ایندین
اس کا نام اودو ایندین

حکوم دودان ظفر

۱۱۸

دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو

دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو
دیکھو

ظفر ایک صوٹ میری درخوبی و خوشی
 کی چائے کیا تصویر بجا بی نہیں جان

دیکھو عالم کیا ہے تمہاری
 دیکھو عالم کیا ہے تمہاری

دیکھو عالم کیا ہے تمہاری
 دیکھو عالم کیا ہے تمہاری

اسکو مزا کچھ جسے تھے آنکھ لڑائی واجب
 دل میں کہ درت میری طرف دیکھو رکھو اس کو
 ایک جگہ پر رہنا سہنا بات نہ کرنی الفت سے
 شمشیر چھری میں باتیں تمہاری جھوٹیں ایتھو
 ہالی جھڑکی سب ہر گوارا تمہارے تمہارے نہ ہو
 پھر تے راہ عقل میں ہیں ہم بھٹکے بھٹکے

چشم عنایت پیچھے پہلے چشم نہانی واجب
 میں ہوں تجھے صاف تجھ پر بھی صفا ہے
 لطف ہر اس بل بیٹھنے میں کیا بلکہ اودھ ہے
 جانتی کرنا ایسے عذاب ساری خدائی ہے
 کتنا اسکا جو حق فاقہ جہیں کی واجب
 حقیر عشق اب تمکو ہماری راہنمائی ہے

بیان حقیقت کہ دروہم ہماری ہے
 ہزار نابین ہر ایک جاو یقین آج بھی ہے
 نے جنک کر کوئی محرم ہمارے خدائی ہے
 غم و الم میں ہیں ہر حال ہم اور ہم وہ خدائی ہے
 سننے کوئی اب کائنات کی ہر بات سے خدائی ہے
 کھنکھہ کندہ بجا آئے کہ ہم آج اور وہ خدائی ہے
 دیکھو

ہے یہ نسخہ خوب ظفر کام آئیگا اسکو یاد رکھو
 کوئی بُرائی لاکھ کرے پر تمکو بھلائی واجب ہے

سی تدبیر سے تقدیر پہچانی نہیں جاتی
 ط آسنے کس سے لکھو اگر ہمیں بھیجا ہوا
 وادل شہین پابند بلا پر یہ خدا جانے
 آئینکے ہمیں جو ہر ہین جو اس شیخ ابروین
 رہ نشان فکر عمارت تو کہ دودن میں
 چ نو خط کو میں ہوں دیکھ کر حیران کہ کہنے
 رائی سے ترے دود نہیں ایسی ہو گئی صورت
 رت یہ خاک کو میر دیا ہر خاکساری نے

مگر نقد یرین تدبیر پہچانی نہیں جاتی
 بتا دے ہے یہ تحریر پہچانی نہیں جاتی
 کہ ہے وہ زلف یازنجیر پہچانی نہیں جاتی
 مبصرین کسی شمشیر پہچانی نہیں جاتی
 بیان تو ٹوٹ کر تمیر پہچانی نہیں جاتی
 لکھی قرآن کی تفسیر پہچانی نہیں جاتی
 کہ شکل عاشق و لکیر پہچانی نہیں جاتی
 کہ ہر وہ خاک یا اکسیر پہچانی نہیں جاتی

تفسیر آج کی ہر سائنسیت کیلئے پڑانی
 ۱۱۹
 اگر سودا نہ تو اس کی یہ عادت کیلئے پڑانی
 شاعر کا زلف زری زلف کیلئے پڑانی
 اگر دھواں آگ کی یہ عادت کیلئے پڑانی
 کوئی ان غبار اویں کہ درت کیلئے پڑانی
 کہ ان کی طع ہونا خاک خداداد کیلئے پڑانی
 نظر بازی آدمی اس سادہ طبع کیلئے پڑانی
 ہم سادہ طبع کیلئے پڑانی

ظفر ایک صوٹ میری درخوبی و خوشی
 کی چائے کیا تصویر بجا بی نہیں جان
 دیکھو عالم کیا ہے تمہاری
 دیکھو عالم کیا ہے تمہاری
 دیکھو عالم کیا ہے تمہاری
 دیکھو عالم کیا ہے تمہاری

دین جان تک ظلم نہ آئے
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا

دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا

بن دیکھے اس کی صورت دل پر مہن بے کھینچی
 شمشیر کشتاکی چرخ برین نے کھینچی
 جیب آہ دل سے تیرے اندر مہن نے کھینچی
 شب کو بیت حیات ماہ مہین نے کھینچی
 دیوار اس طرف کو پردہ لٹینے کھینچی
 جس وقت بوند پکی وہیں مہن نے کھینچی

تصویر دیکھ ہی کر نقاش حین بے کھینچی
 یارب ارادہ کسکے شبنم کا ہر جو شب کو
 بھر آئے اشک وہیں آنکھوں میں ہمدون کے
 ہو کر مقابل اس کے رخسار سے فلک پر
 تھا جسطرٹ لگاؤ کچھ اپنے دیکھنے کا
 تھی میری تشنہ خون دیوار اس طرف کی

صد مے طقم اٹھائے کیا دل نے عاشقی میں
 تکلیف ساتھ دل کے جان خرین بے کھینچی

آن دنوں یرو دیکھے جو خوب خم کو سمجھے
 وہ کیا بیان کس دیکھے تنغ دودم کو سمجھے

آن دنوں یرو دیکھے جو خوب خم کو سمجھے
 وہ کیا بیان کس دیکھے تنغ دودم کو سمجھے

مطلع ثانی

گو اسپہ ہر مسلمان کا فری ہم کو سمجھے
 باغ خزان سیدہ باغ ارم کو سمجھے
 عین عنایت سہلی ظلم و ستم کو سمجھے
 اس راہ میں ہیں چشمہ ہم چشمہ کو سمجھے
 ہمدم جہا نہیں اپنا ہم اپنے دم کو سمجھے
 زوہ خوشی کو جانے مطلق نہ ہم کو سمجھے

حق ہر وہی کہ ہم ہیں جس صنم کو سمجھے
 جو تن مرا گلوتے باغ و بہار دیکھے
 شکوہ کرے نہ عاشق کچھ چشم پر غضب کا
 طے منزل محبت کرتے ہیں پیکے آنسو
 کوئی رفیق و مونس ہما کو نظر نہ آیا
 عاشق کو ہیں مساوی نیامیں نج و راس

دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا

دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا

دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا
 دیکھو اس کا دم نہ دے دیا

بیان کن کون کی بی بی
 ح سے جو پیشانی پر
 ح سے دنیا پر حال پر
 ح سے کنہیا پر ح سے
 ح سے کنہیا پر ح سے

آئے حبس خاکدان میں گردِ شرافت سے
ہو گئے دیوانے کس گلگون قبا کو دیکھ کر
کھالی ہے اس صید الفت کنصیبو کی قسم
ایک دن دھویا نہیں جاتا ترے دل کا قبا
خواب میں اک گلبدن کو جو لگایا تھا گلے
آنسو و نہیں پارہ دل میں کہ میں بخت جگر

خطا ہے آدمی نہیں کر لیکے اور گئے
اشکو نے میرے کو چہ جانان میں جانور
ہم اس چین میں شہرے تو کیا مثل رنگ گل
پردانے خاک ہو گئے اڑے سوز عشق سے
التدیر سے نیز احسن کہ پر یون کے بھی حواس
دھونڈھون کہاں میں آیکو مجھ کو مر خیال

8

التدریس نیز احسن کہ پر لیون کے بھی حواس
 ڈھونڈھون کہان میں آیکو نمکو مگر خیال
 تیری بلا میں رشک قمر لیکے اور گئے
 کیا جانیں ہیں کہ ہر سے کہ ہر لیکے اور گئے

دیو
 بیت با ستون کا سوا یہ بھید کیا کون ہے
 ان بتوں میں جو ہر کیا جانے لگا کون ہے
 ہمیں ہیں وہ لگا کون ہے
 اہل دل اہل ستم کون ہے
 عشق سحر سے میں جانتا کون ہے
 یہ قانون می حیات اپنا جانتا کون ہے
 کی ناست لاسا ہو کون ہے
 ایزد یون چچ میں رہتا کون ہے
 دل پر مشق میں رہتا کون ہے
 دل و ہستی مدام اسکو کون ہے
 جس سے صورت بدل گیا کون ہے
 عشق میں یہ شغل آئینہ بناتا کون ہے
 اساطیر

کیا آئے نہ کہ وہ اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے
 کہ اس کو اس کی دلی خواہش ہے

اسے ظفر حشرح تو سر باز جاتا ہے نذر
 اس طرح کو چہ میں اس قاتل کے جانا کون ہے

بھلی دہ کی تونہ کی پر بھلا بری تونہ کی
 مگر طیب نے میری دوا بری تونہ کی
 برا جو اسکو نہ میں نے کہا بری تونہ کی
 بلا سے تجھ جو کی جان فدا بری تونہ کی
 جو تونے کی کہیں اسے خوش دوا بری تونہ کی
 کہ اس سے ہمنے اگر کی دوا بری تونہ کی
 پر اسے جنے بھی شکر خدا بری تونہ کی
 اگر برسے کو بری دی سزا بری تونہ کی

جو آئے چاہا نہ میرا بری تونہ کی
 نہ نصیب میں صحت تو کیونکہ محبت
 اکی کیوں ہے برا آئے مجھ کو ٹھہرایا
 برو کی جان کو درد کے عشق میں منے
 مجھے میں ہے غنیمت کہ مجھے کوئی بات
 کرے ہو ظلم و ستم کیونکہ وہ بیوفا ہم پر
 تیون نے کی جو بھلی مجھے دھلی ہی سی
 کر سادہ مجھے برائی تو کیوں برانا تو

ظفر بھلائی میں دی اسکی تونے جان اپنی
 صد آفرین مجھے صدمہ حیا بری تونہ کی

ایسا نہویا رب کہ نہ یہ آئے نہ وہ آئے
 جو چشم کو آب گہرا شک سے دھوا آئے
 منہ پر کسے دل میں صف آئینہ جو آئے
 بیکار مرے ساتھ جو مینا میں ہو آئے

یا آئے اجل یا صنم عربہ جو آئے
 وہ پاک نظریا تجھے دیکھنے کو آئے
 دل صاف ہو جسکا دھوپا نے نہ کہیں از
 پھر نام نہ لے مدرسہ میں جانے کا لٹا

ہم سارا کتب خانے کو دیا میں نے
 اس قاتل سفاح اس کو دیا میں نے
 دل اپنا لے ڈھونڈنے کو جان میں نے
 خوش ہونا کمان جیلا نصیب نہیں ہو رہا
 ہم شمع صفت محفل شادی میں لگی رہا

۱۳۳

جلد سوم دیوان ظفر

بیاہنے کو دل کے سوا اور کھانا
 بچانے بھی دیکھ آئے ظفر کعبہ جی بیکو آئے

دیکھ کر منشا میں کس میں دو بجے
 پہلے ہم فکر منشا میں کس میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے
 دیکھا جب ناف کو تو اور خنجر میں دو بجے

ایسا نہویا رب کہ نہ یہ آئے نہ وہ آئے
 جو چشم کو آب گہرا شک سے دھوا آئے
 منہ پر کسے دل میں صف آئینہ جو آئے
 بیکار مرے ساتھ جو مینا میں ہو آئے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے
 کبھی نہیں دیکھا تھا

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے
 کبھی نہیں دیکھا تھا

اور میں جو عشق کا دم پھر کے رہ گئے
 ما قصد یہ کہیں گے کچھ اُن سے ہم اپنا حال
 حال ضعف سے ہر کہ مانند نقش پا
 ایسا جو ادس کا جلوہ توجیرت سورات کو
 شب رہا بغل میں تو دل کے دل پہن
 نے وہ جب کہ کہ نہ سکے کچھ بھی اُن سے ہم

ہے توحیدم آہ بھری مر کے رہ گئے
 دیکھا جو انکو چہن مجھ میں ڈر کے رہ گئے
 جس جا پہ ہنے پانوں پھر ادھر کے رہ گئے
 دیدے کھلے ہوئے مہ وافر کے رہ گئے
 اردن تیرے عاشق مضطر کے رہ گئے
 حسرت سے اک نگاہ فقط کر کے رہ گئے

کتنے ہی طائر دل و جان بھنے کے اے ظفر
 پھندے میں اس کی زلف معنبر کے رہ گئے

تجھے نہ تو تم صنم اکھڑے اکھڑے
 واہ کو معلوم ہے وہ نشے میں
 طر آئے اُس سرو قامت کے آگے
 یکے رنج و دوری میں ظالم ہمیشہ
 قیقان راہ محبت کے اپنے
 سے ہیں اُن آنکھوں کی گردش سے دیکھو
 بیعت ہو اکھڑی ہوئی کیوں خطا میں
 رے آگے اب بلبوس جم سکے کب

تو بولوں میں دمیدم اکھڑے اکھڑے
 جو پڑتے ہیں اسکے قدم اکھڑے اکھڑے
 نہا لان باغ ارم اکھڑے اکھڑے
 رہا مجھے دل سے ہم اکھڑے اکھڑے
 ابھی تہن سینہ میں دم اکھڑے اکھڑے
 مکانات دیر و حرم اکھڑے اکھڑے
 لکھیں حرف وہ بلیقم اکھڑے اکھڑے
 جہاں پانوں ای پرستم اکھڑے اکھڑے

۱۲۳
 جلد سوم دیوان ظفر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے
 کبھی نہیں دیکھا تھا

کفن ہو ہا دیہم سادہ سا بیٹھی
یونین نین ہا شوق میں یہ اس کا بیٹھی
نکاح کی طرح وہ وہی مہم سے
دل میں کوئی بات اس کا دل اس کا بیٹھی
اور اور اس کا نظریہ اگر اس کا بیٹھی
تو پاس ہے اس سے مل سکا اس کا بیٹھی
اسا شوق سے مل سکا اس کا بیٹھی
کس روز ہمیں سینہ میں دو چار کا بیٹھی

و وہی اچھا ہے کہ جو سمجھے کہ سیکونہ بُرا	بلکہ اگر کوئی بُرائی بھی ہو تو اچھا سمجھے
مگ کو جانتا ہے زندگی اپنی عاشق	ملک الموت جو آئے تو مسیحا سمجھے

اے ظفر اور گئی دیتا ہے محبت بالکل
آدمی دوست کو اس وقت میں غمنا سمجھے

کبھی غیروں کی سی تنہا کبھی میری سی کسی
اوسکے کہنے پر بننا دیکھ کہ جس نے تجھے
کیسا ہی دوست تھا وہ تم پر دشمن
شکر خدا شکر کہ حیات کسی تھی میں نے
روز تم کہتے تھے اپنی سی خدا جانے کہ آج
کہتے تھے حضرت دل اور توبہ انکی سی

اُسے کہنے کا ہوں قائل ظفر اُسے جیتے
کچھ کہی یا کسی دھب سے کہی میری کہی

تجسس دلو اپنے لگایا جو کچھ ہے سو تو ہی ہے
ایک تجھی کو جانتے ہیں ہم اور کسی ہم نہیں م
چنچ برین لیکے زمین اور زمین سے چنچ برین
ماہ کو بھی اور اخر کو بھی لعل کو بھی اور گوہر کو

دل چاہتا ہے کہ وہ آغوش میں آئے
دیکھ کر ذرا ہوش میں آئے
وہ کہہ کر کھڑک اٹھا اگر خوش کیا
دیکھ کر کھڑک اٹھا اگر خوش کیا
دل چاہتا ہے کہ وہ آغوش میں آئے
دیکھ کر ذرا ہوش میں آئے
وہ کہہ کر کھڑک اٹھا اگر خوش کیا
دیکھ کر کھڑک اٹھا اگر خوش کیا

دورانِ خلق
چلتی اہلِ التکبر پر اسی گمگشتِ بینِ ہدایت
لاکھوں کو یہ کینٹ نہیں مار کے پیچھی
سکے چھوڑ کے بدن کہ فلک کی یہ عمارت
مٹو جان سے مرے دیدہ و نثار کے پیچھی
کے بارہ غمخوار تگر کی پیچھی
رونے ہی کے جانے کے بیمار کے پیچھی
پیکر کہ نہ سکا بینِ ظفرِ مری پیچھی
پہنوت سے اس شمعِ تنگوار کے پیچھی
دیگر
دل چاہتا ہے کہ

[illegible]

وہ چین اور ہندوستان کے لوگوں کے ساتھ مل کر
کرائی جس سے چین میں صفائی کے کاموں کے لیے
لکھنؤ کے لوگوں کو بھیجا گیا ہے۔ یہ لوگ
میں سے ہیں جو کہ ان کے لیے بھیجا گیا ہے۔
میں نے ان کے لیے بھیجا گیا ہے۔

[illegible]

خطمیراب ہو کیونکہ سارا گلشن عالم
کیا ہے چشمہ جاری فیض کا اس دیدہ ترے

لکھو اگر چہ بے نیازی حد سے بچید ہے
 ہوں سزاؤں تک گھل گھل کے اشکو میں
 ہر فلک نے کچھ عجیب شطرنج عالم میں
 مہر رسولی پر یہ کتا تھا جو حق بوجھو
 بہو مفتون ہوا دل چشم پر او سکی
 ریا دو مجنون پر اپنے عشق کی حد پر
 ان کو کیا جانے آئے یا نہ آئے تو
 شام تک اک اک گھڑی دن قیامت کا

ولیکن اس پہ بھی بندہ نوازی حد سے بچید ہے
 برنگ شمع میری جاگدازی حد سے بچید ہے
 کہ اس کج بازی کی جود کچھ بازی حد سے بچید ہے
 تو عاشق کے لیے یہ سرفرازی حد سے بچید ہے
 کہ جسکے غمزمین جاو و طرازی حد سے بچید ہے
 مگر عاشق کی تیرے عشق بازی حد سے بچید ہے
 کہ دم بازی تری و حیا سازی حد سے بچید ہے
 کہوں کیا میں شب غم کی درازی حد سے بچید ہے

جو رکھو امتیاز اپنی نیاؤ او سکی محفل میں
کہ وہ ان تو اے ظفر بے امتیازی صمد جمہ ہے

سے خفا و خشم کا باعث میری جان کیا ہے

غلط بودن تو قول و فعل سار سار
 راه گشتن بین کین سار سار
 نقش قدم سار سار

فلم زخم فدا کی گئی آری کی کہیں ہو
 الہ دریا سا فون کا سا تار سا

اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس

وہ جھک کے پہلے ہمارے قدم ہیں چھو
 جو تیری زلفت کے سودا زدہ لہو لیتے
 کہ ہاتھ میں نہیں قرآن بے وضو ہے
 تو خاک پا تری یا تری خاک کو لیتے
 کہ جب تک نہ کوئی ہم غم و سبو لیتے
 اجل کا سر پہ نہ احسان ہم کبھو لیتے
 کہ ہیں وہ پہلے ہی میرا دبا گلو لیتے
 وہ اپنی بزم میں ہیں میری رو لیتے

وفا کا نام ہیں جو تیرے رو برو لیتے
 بناتے تیرے ہی شرکان کو بیشتر فصاحت
 قریب مصحف رخ تر عرق سے ہیں گیسو
 جو لیتے سرمہ ہم اپنے پے بصارت چشم
 ہمارا جام سے کیا کام چلتا اسی ساقی
 نکرتا ہمسے جو افخاص تیرا غمزہ چشم
 کروں میں آہ و فغان کیونکہ سامنے آنکے
 جلا جلا کے رولاتے ہیں شمع سان مجھ کو

اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس

جہان میں کوئی نہیں لیتا اپنے واسطے غم
 خضر پہ ایک ہمیں ہیں یہ آرزو لیتے

کسان ہنگام طوفان ہمندین تلاطم ہے
 کہ پڑ جاتا ابھی اک آب خنجر میں تلاطم ہے
 دبو دیتا جہاں گلو اسکا دم بھریں تلاطم ہے
 یہ عالم ہے کہ گویا آب گوہر میں تلاطم ہے
 تو پڑ جاتا دہیں اک موج جوہر میں تلاطم ہے
 پڑا مٹی سے اُن آنکھوں کے ساغر میں تلاطم ہے

دور اشک سے جو دیدہ ترین تلاطم ہے
 ترے بسمل کی بیتابی میں تاثیر ہو قاتل
 محبت ہو وہ دریا جوش میں آجائے ہر صدم
 دردندان پر اُس پارہ کی موج تبسم سے
 جب آئینہ میں دیکھے ہے وہ اپنی چہنیشانی
 جھلکنا بادہ گل رنگ کا خالی نہیں ساقی

اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس

اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس
 اس بات کو لفت بونی دل افادت اس

[illegible]

تبتا ہے تقصیر میں وہ ہر طرح کی پستی
کی بجائی باب پر حق و عدل آئے ہے
ان کے کہ قتل سے ظالم کو کیت آئے ہے
نہ خود ہی با سونے مری آنی کر فیصلہ
خواہ ہے طرز غناوت جی موسم صیف آئے ہے
الطف اس ملک کی باد یونین کی بجائے ہے

از خفہ

خضر و سبب بزم نشا مہین سیکھے ہوئے ہو
 ویکو

ایک دانتو کا قصہ ایک بار کھنکھوٹ میں
 کھجور کا ایک درشا ہوا تھا کھنکھوٹ میں
 ایک چمن میں ایک درشا ہوا تھا کھنکھوٹ میں

اسے ظفر جو بیان کریم الطبع مہمان دست ہیں
 اپنے کھانیکامز اکب انکو بے ضیعت آئے ہے

لا سے جام فلک اشتباہ سے گرجاے	مگر کوئی کیسلی نگاہ سے گرجاے
کہ کر تو شانہ کو ہر تار میں ہیں سو سود	کوئی نہ دل تری زلف سیاہ گرجاے
مان ہو ٹوٹا ہے تارا اگر کبھی شب کو	عرق کی بوند بخ رشک ہ سے گرجاے
رہو کوہ بھی ہو جاے جل کے خاکستر	جو برق سوختہ جانو تکی آہ سے گرجاے
رہاے مہر اد سے سر پہ مثل تار شعاع	جو تار زر ترے زرین کلاہ سے گرجاے
قصہ مہر کرے میرے محفر خون پر	تو مہر ہے کہیں دست گواہ سے گرجاے

گراے چاہ زرخندان میں کون دل اپنا
 مگر وہ آب ظفر اپنی چاہ سے گرجاے

قفا کیا پائتک و نام ہیں سیکھے ہوئے	کہ ہمتو عشق میں سب کام ہیں سیکھے ہوئے
بولائے ہوش ایسے تیری چشم مست فرسائی	بنائے کاسہ گراب جام میں سیکھے ہوئے
ن میں جمنے سیکھے تھے جو کچھ انداز اور نیکی	وہ اے صیاد زیر دام ہیں سیکھے ہوئے
بیت نے تو نیکی جنگو کافر کر دیا بالکل	وہ سب رسم و رہ اسلام ہیں سیکھے ہوئے
لکھا کیا کوئی شیوہ انھیں مہر و محبت کے	کہ وہ تو ابدل ناکام ہیں سیکھے ہوئے
لیفہ ہر ہمارا جسے ذکر زلف و رخ تیرا	ہم اپنا ور دھب و شام میں سیکھے ہوئے

کیا چمن میں ایک درشا ہوا تھا کھنکھوٹ میں
 کھجور کا ایک درشا ہوا تھا کھنکھوٹ میں
 ایک چمن میں ایک درشا ہوا تھا کھنکھوٹ میں

ماہ میں مستونہ نام تفسیر تاب استودی
 یاد دیا یہ رسم نہ دنیا دار آنکھوں میں ہے
 گری کی کل بالوہ اپنی نظروں سے ظفر
 خالکسیار جسے رسم دار آنکھوں میں ہے

از سبب عشق میں یہ بلکوں میں رہو
 فرم نہ دشمن کا کانون میں رہو
 فرم نہ دشمن کا کانون میں رہو
 فرم نہ دشمن کا کانون میں رہو

جلد سوم دیوان خضر

۱۳۱

دیگر

مطلع شامی

[illegible]

یون تو عالم تیرا پیرا پیرا
دیکر

سید احمد علی خاں اور
سید احمد علی خاں اور

جلد سوم و نواں قطع

۱۳۴

مجموعہ کتب لدینہ بھیجی قضاویہ کتب خانہ
کتاب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ
کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ
کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ
کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ کتب خانہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کتابخانه ملی افغانستان

وعدہ آئیگا کیا ہے یہاں تک کہ اس کے لئے اس کے حلقہ
 آج سہاواں طریقہ ہے کہ اس کے لئے اس کے حلقہ
 اب میں غم کا دم با غث الفث بکھڑے
 غم بکھڑے میں غم کا دم با غث الفث بکھڑے
 غم بکھڑے میں غم کا دم با غث الفث بکھڑے
 غم بکھڑے میں غم کا دم با غث الفث بکھڑے
 غم بکھڑے میں غم کا دم با غث الفث بکھڑے

او یقین کیا دل سے اٹھ گیا
 بنادنی جو حقین و ملکات کو مثل گور و دریا
 کے بہن کے بہن آشنا دین کی لطافت سے
 لگا یقین منور وہ کیا دنیا کو یہ آفرین دنیا ہے
 دیگر
 ہر ایشان حال دل زلف و نعت سے کسا کسا ہی
 منے کیا کام وہ قری بلا سے ہو کسا کسا ہی
 رہے

دل فدا کی باتیں
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

از نگاہ بیمار کو پیل
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دل فدا کی باتیں
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

کوئی سیراب گرا آب بقا سے ہو گیا ہی
 اگر تپ نہ تپا تیری جفا سے ہو گیا ہی
 اگر یاسوس ہ اپنی شفا سے ہو گیا ہی
 کسی کا دل غنی کر گیا ہو گیا ہی
 کشتہ تو گرا اپنے مبتلا سے ہو گیا ہی

رہے پیاسا ترے آب و دم خیر کا لے قاتل
 اٹھائے ہاتھ کب تیرا جفا کش تیری نفعت
 ترے بیمار کو دار الشفا ہو کر ترا کو چہ
 رہے محتاج کب کسیر خاک پاکارہ تیر
 کشتہ لکھی ہفت ہر کہ تجھ کو کھینچ ہی گا

پتھر ٹوٹے خاکسار ادس کا ظفر در زنیار ادس کا
 پریشان گریہ اس کا ہوا ہو گیا ہی

محبو نکو بگوئیں اجار و نمین ڈھونڈے
 کیونکر بنے گی ہے بگڑتے ہو و میدم
 کرسوز غم کہیں ہے تو عاشق کو دل میں ہے
 خط پر ترے پرے ہو کے مرا جا بیگا کمان
 دیا کی سیر کیجیے ان آنکھوں میں آنکھ
 بارونگی کیجے کثرت اغیار میں تلاش
 کشتی لڑے ہر عشق سے دل ایسا پہلوا
 پیکان یار سینہ میں میرے کمان ملے
 دو چار اب بھی دامن محبوب نکلی دھجیاں

اور کوئیں کو جا کے پہاڑ و نمین ڈھونڈے
 باتیں بناؤ کی نہ بگاڑ و نمین ڈھونڈے
 یہ آگ و نہیں جسے بگاڑ و نمین ڈھونڈے
 دیوار دور کے اپنے دراز و نمین ڈھونڈے
 ہر یہاں ہے وہ لطف نوا و نمین ڈھونڈے
 جا کر گلہ نکو کا ٹونگی بار و نمین ڈھونڈے
 نکلے نہ گریہ ارا کھاڑ و نمین ڈھونڈے
 جیت کا دل و جگر کی آڑ و نمین ڈھونڈے
 نکلیں جو خا دشت کی جھاڑ و نمین ڈھونڈے

محبو نکو بگوئیں اجار و نمین ڈھونڈے
 کیونکر بنے گی ہے بگڑتے ہو و میدم
 کرسوز غم کہیں ہے تو عاشق کو دل میں ہے
 خط پر ترے پرے ہو کے مرا جا بیگا کمان
 دیا کی سیر کیجیے ان آنکھوں میں آنکھ
 بارونگی کیجے کثرت اغیار میں تلاش
 کشتی لڑے ہر عشق سے دل ایسا پہلوا
 پیکان یار سینہ میں میرے کمان ملے
 دو چار اب بھی دامن محبوب نکلی دھجیاں

جلد سوم دیوان
 ۱۳۴
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دل فدا کی باتیں
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

از نگاہ بیمار کو پیل
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دل فدا کی باتیں
 دامن میں نہیں تو کوئی اور نہیں
 دیوار میں نہیں تو کوئی اور نہیں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تاریخ حیات و وفات

卷之四

اور جو ہو دین بھی تو ہرگز نہوں کے سوا ہے
ہتے کیوں ظلم و ستم عشق میں ایسا ہے
پہلے آگاہ نہ تھے ہم مری ایسا ہے
ہوں تو خوشتر زدہ اگر وہ ہمیں ہے
حلقہ زلف ہی کے پاس میں ہے ایسا ہے



اس طرح کہ چون رات ہو ہمارے بھاری
قبضہ سے تنگ تیری تلوار پہ بھاری
یا قوت کے ہر موتیوں کے ہار پہ بھاری
کچھ بوجھ ترا چرخ لگوں سار پہ بھاری
ہو جائے ترے ہاتھ سے کوں سار پہ بھاری
تجھ پر دم سے سینہ افگار پہ بھاری
کچھ میل نہ ایسا ہو خراب پہ بھاری

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

این کتاب جانی که از سیم در بابات میں کیا
 کی شامت ہو کہ اسلم کی آفت میں کیا
 نہیں منظور یہ محکومہ علیہ است میں چھین
 کیا کہ ان ہم ستم و ظلم کی اور سکر نالاش
 ایسے دنیا کی غم اس غاف الفتن میں چھین
 غم تک بی نہیں پر وہی رہائی میں چھین
 ستم اسلم کی غم اس غاف الفتن میں چھین
 غم تو اسلم کی غم اس غاف الفتن میں چھین
 غم تو اسلم کی غم اس غاف الفتن میں چھین

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نہیں معلوم کہ اس کا واسطہ کیا ہے
مگر

ان کی صحبت سے جان عاشق و بیگم نکلی
 تو کوئی بھی نہ تھے کی ترسانہ نہ نکلی
 نکلا گا وہاں سے نہ فون کو کیم نکلی
 ان سے کہہ میں سا عشق جو یہ نکلی
 جو وہ ہیں

دوسرا دیکھا تو وہ دریا میں بہا دیا وہ زین ملام
 اب دریا میں بہا دیا وہ زین ملام
 اب دریا میں بہا دیا وہ زین ملام
 اب دریا میں بہا دیا وہ زین ملام

جو دل میں آرزو ہے عاشق سر باز کی تیرے
 ہمیں سوچ ہو سکی کمزلف پیاں سے
 ہمارے عشق کو بعد از فنا منظور ہر شہر
 مصور گرچہ اولیٰ شہر کے ورق سکا مرع کے
 یہی باتیں بتاتا ہوں وہاں جو وقت جا گیا
 کر گیا قہر جسم اپنے تو صید محبت کو
 اگر نکلے کی قاتل وہ تہ شمشیر نکلے گی
 ہمارے گردن دل کیونکہ اسے تقدیر نکلے گی
 کب اس کو چہرہ اپنی نعش ہے تشہیر نکلے گی
 پرا دسکی سی نہ ہرگز ایک جی تصویر نکلیگی
 نہ تسمہ سے بات ناصح کہ دم تقریر نکلے گی
 زبان خجیر تران سے بھی تکیہ نکلے گی

نکل جائیگا سینہ کو فلک کے توڑ کر دم میں
 ظفر جب دل سے اپنے آہ مثل تیر نکلیگی

بظاہر کیا ہوا ہے اگرچہ خشک ہیں یون ہے
 حد و پر ہر بانی اور ہمیر ظلم رانی ہے
 تہ جب تک سینہ کا وہی ہو نہ جب تک سیاہی ہو
 چمن میں چائے کو اوش نکلے جبار ناگن
 کبھی بتیاب ہو جاتا ہوں زیر خاک بھی عاشق
 نہیں غم کچھ بھی اصرار ہو غم کیلئے اپنے ہونیکا
 وے آرزو وہ دے نہیں ہم کو یقین یون ہے
 تنگ ہے یہ کیا شیوہ کہیں یون ہے کہیں یون ہے
 کوئی ہو سکتا روشن نام مانند نگین یون ہے
 عرق آلودہ صبح پر اُسکی زلف غنیرن یون ہے
 نہ سمجھو زلزلہ اسکو یہ بلجانی زمین یون ہے
 کہ ہم ناخوش رہیں اُسکی خوشی و ناخوشی یون ہے

ظفر ابر سیہ میں جسطرح ہر کوندنی مجلس
 عیان زلفون سے اُسکے تار تار نقشین یون ہے

دل میں سے کبھی نہ نکلتا
 دل میں سے کبھی نہ نکلتا
 دل میں سے کبھی نہ نکلتا
 دل میں سے کبھی نہ نکلتا

زمین بادلان سے یاد رکھنا
 ہر سچا پیش گوئی سے ہونی سب فدا کی جا

جلد سوم دیوان ظفر
 ۱۳۰
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو

جلد چہارم دیوان ظفر
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو
 کہ جب تک کہ اس کا دل نہ خالی ہو

یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے
 یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے
 یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے
 یہ دیکھ کر میں نے کہا کہ یہ تو میری ہی بات ہے

خیال ہوسے میں لب چاہتے ہیں اپنے ہم ہر دم اور آدمی جو ہمارا خاک ساری اسکے کوچہ سے تجلیات کش ہے یہ بھی دیکھ کر ہوتا ہے تابی پر اسے کیا کی میان تو نے کہ اپنا سارا گھر منو کا	لب شیریں سے تیرے چاٹ پالی داد کیا اچھی تکی ہم خاکساروں سے یہ تو نے دیکھا اچھی خدائے وہ نہائی شکل تیری رہ لقا اچھی نہیں تقدیر سے کوئی مہوس کیمیا اچھی
---	---

ظفر کو شربت دیدار سے تو اپنے لے سکین دی مریض غم ہے وہ اسکے لیے ہی دوا اچھی

ہم جو لگے دروازہ پر زنجیر سے شب گھٹ گھٹ کرنے کیا جانے میں کہنے سکھائے تم کو ایسے مکر و فریب عشق نے تیرے ہمارے ظالم دی کہ کسی جاٹ لگا ننگے دیکھو کیسے بٹھیلے ہو کر اتیر طفل مر شک کون آئیگا پتہ بناؤ کس کا تم کو کھٹکا ہے غیر سے ہنستے بولتے ہو تم کھو گئے منہ بے شرم و حیا	پھر تو وہ اس کھٹکے سے کچھ گھر میں لگے سٹ پٹ کرنے نقد دل جان لیکے ہمارا آپ لگے تل پٹ کرنے خون جگر کو اپنے لگے ہم یوں جو فریے جھٹ کرنے جون جون روکا ہنسنے انکو اور لگے یہ ہٹ کرنے شام سے دروازے کو بند لگے تم پٹ کرنے کیا باعث جو دیکھ کے مہکوا آپ لگے گھو گھٹ کرنے
---	--

اپنے دل دیوانہ کے تم آگے ایسے فابوین جو کہا اسنے تم کو ظفر وہ آپ لگے جھٹ پٹ کرنے

میرا وہ پیر ہے کہ جو پیروں کا پیر ہے رنہوان کو خاک اس کے قدم کی جیر ہے

مطلع ثانی
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ

۱۴۱
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ

مطلع ثانی
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ
 ہوا تو نامہ بر کی وہ نقشہ پر ہر گھٹ

4

4

کھولی جو تونے زلف کھلے دل بندھم ہو
اُس مہ حسین کو دیدہ انجم بھی دیکھ کر
دروازہ اونکے گھر کا گج پر کھلے نہ صبح
جیسی ہے چین اُس برو ہے پُر خم نہ خوشنما
نامہ نہ کھل پڑا ہو کہ مرغان نامہ نہ
ڈرتا ہوں آہ و نال سے ایسا نہو کہین
گر خون دل سے میرے مصوّر تیار رنگ
جلد کیا کہ فوج کر کہین سب چشم انتظار

زمین کا پتہ ہے آسمان ہیں یہ
بلند نقوش قدم غصہ سے جہاں بیجا
وہاں سے کب یہ ترانہ نکل پھٹا ہے
چمن میں سانپ کا لہر اٹایا تراکیسو
ترسا عذار پہ اسے میوی بان ہیں
تو سمجھو جیش آنگھان کی پیش منہ
پراہو ہے یہ ہوسا بیان ہیں
گزرے ہیں تجھے اقدار دعا کا گمان
۱۲ ہونٹہ بھی اسے بد گمان ہیں

संज्ञा

174

دستانِ غم
 تر از جو عاشقِ غمگین
 منظرِ بدتر خاک
 بغیر ز لرزه سارا جهان بلبا ہے
 ظفرِ زیاد دلاؤ تم اور سکی یہ مہر
 جیسا قوت سے اسے مہربان بلبا ہے
 دیکھو کس قدر
 حاکمِ متین و حکیمی
 حاکمِ متین و حکیمی

ہمیں میں رنج بھی ہے اور راج بھی ہیں یہ
کسی دوستی ہو کسی دشمنی ہو
کہیں مشورہ عاقل کہیں مست لاعقل
مثال آئندہ دیکھو ہمارے غور سے جو ہر
کچھ دیتے ہیں لہجہ سبھی لڑتے ہیں شیر و
ہمارا پس جو دریا درخت ہر دو لون ہیں

[illegible]

بنا کر نظر نسبت نہیں ہو رہا ہے
 جس کا دل بے جا ہے

حکایت بار کی تصویر سے بہا کی جاتی ہے
 جس کا دل بے جا ہے

جس کا دل بے جا ہے
 جس کا دل بے جا ہے

کیون ہوا سہل تر امنت کش تیغ اہل
 دل ہوا خون یا جگر یہ تو نہیں ہم کو خبر

اوستے امر قاتل تری جین جین دیکھی تو تھی
 لیک پر خون چشم تر پر آستین دیکھی تو تھی

کند یا ہوتا سگر سے ظفر کے دل کا حال
 بیقراری آسکی تو نے ہنشین دیکھی تو تھی

جس وقت ذکر سید مظلوم چل پڑے
 خنجر تلے بھی کرتے رہے سجدہ شاہ دین
 صفرا جو دیکھے باب کشکل ان پر خواب میں
 کہتے تھے شہ کہ بنے کیا ظالمون کا کیا
 زخمی جو ہو کے شاہ گرے ذوالجناح سے
 کہتے تھے شہ کہ مرنیکی عباس کی خبر
 سر پر پڑیں جین کے کیا کیا مصیبتیں

کیون مجرئی نہ چشم سے آنسو نکل پڑے
 کیا دخل کچھ جو طاعت حق میں خلل پڑے
 کس طرح سوئے نہ شب کو آہیل پڑے
 جو چھپے میری جان کے یہ بد عمل پڑے
 اک تھلکہ نہ کیون سر شہرت و جہل پڑے
 ایسا نہ کہ ستنے سکیتہ دہل پڑے
 پر بل پے حوصلہ کہ نہ ماتھے پہ بل پڑے

کیا خاک راہ دین پہ وہ بیدین تھے مستقیم
 دنیا میں مال و زر کی طمع میں پھسل پڑے

قطعہ

میدان میں شاہ کے رفقا جب کھین قدم
 اور یہ کہے کہ لیجیے آباد چل کے خلد

کس طرح آکے پاؤں آکے اہل پڑے
 خالی ہیں تم بغیر تمھارے محل پڑے

جلد دوم دیوان جلد

یہاں تک مجھے نفرت ہو کہ میرا ہاتھ دامن کو
 اگر لگتا ہے ہر دو شاہ سب دھوا لے جاتی ہے
 قلم بون تو بڑا دانا ہو تو تم پر سانے اُنکا
 خدا جانے کمان پر آپ کی دانائی جاتی ہے

لیب پان نوردہ ہیں کیا بڑی عداوت ہے
 لیب بلب جام ہیں عناب کے شربت ہے
 لیب وہ اس دھو میں ساغز عشق شربت ہے
 لیب وہ اس دھو میں ساغز عشق شربت ہے

وہاں کیا لوگ ہیں آگ میں آگ کی قیمت ہے
 وہاں کیا لوگ ہیں آگ میں آگ کی قیمت ہے
 وہاں کیا لوگ ہیں آگ میں آگ کی قیمت ہے
 وہاں کیا لوگ ہیں آگ میں آگ کی قیمت ہے

میر جی کو دلاؤ تھو بھی لے بندو
ظفر رنیا بیان کچھ ماجرائے کرے

گیکو
پوچھے جو بیچ والے اندھ بھی لے جائیگا
پڑیوں کی جاہ میں دلوں کیلئے جائیگا

مطلع غازی
شاہ جہاں کی یاد میں جاوے جاوے جاوے

دو عالم کو ہم سے پرستی میں بھولے
گولے کے مانند چھرتے رہے ہم
جو ہو عشق رہیں تو پھر کوئی رستہ
اُسے تیکہ کہہ ہے کفر و ایمان
وہ مجلس نہیں اوسکو سمجھو تو نگر
نہیں یاد کیا جانے کیا تھا عدم میں

مگر ایک ساغر نہ ہستی میں بھولے
خیال بلندی و پستی میں بھولے
نہ جنگل میں بھولے نہ ہستی میں بھولے
خدا کو نہ جویت پرستی میں بھولے
نہ اوسان جو تنگدستی میں بھولے
کہ بالکل وہ ہم آ کے ہستی میں بھولے

پھرے میکہ سے چلے خانقہ کو
ظفر راہ نیکش جوستی میں بھولے

اس جفا کا کیا تیو کوئی گلا تم سے کرے
ڈرو بنا منظور ہو جسکو تمھاری چاہ میں
جو ستم ہم پر کرے چاہے سپر پر جفا
یہ نہیں ممکن کہ دمدعی سے جا کے تم
میں لب خندان تمھارے چشمہ آب حیات
پاز آئیکے نہیں ظلم و ستم سے اپنے تم
جسکو تم چاہو کرو تیغ نگہ سے اپنی قاتل
جاؤ تم جہدم تمھارے ساتھ جا میر بجان

تمنے جیسی ہے کی ایسی خدا سے کرے
وہ نہیں چاہے دل اپنا آشنا تم سے کرے
پر کرے اتنا نہ وہ ہمکو جدا تم سے کرے
کیا کوئی اظہار اپنا مدعا تم سے کرے
کر کرے کوئی طلب آب بقا تم سے کرے
کوئی عاشق گر چہ کیسی ہی فانی سے کرے
جان کیا کوئی سوال خون بہا تم سے کرے
ہمکو شرمندہ نہ تاخیر قضا تم سے کرے

خیر نہ بند رہیں گے میرے گھر پرستی میں
توڑ لے گا تو گم ہونے کی بجائے جانے
نہ تو سے عالم نہ سے جاری ہے جانے
نہ تو میرا جان ہے جاری ہے جانے
میرے چہرے کو دیکھنا میرا ہے جانے
نہ تو میرا جان ہے جاری ہے جانے

سک بازی سے نہ باز آئیں شاعر عشق تبار
جب غمک و جان ہی جان پر کھیلے بائیں
تو کرینگے جمع جان غافل نہیں جائیں گے چھوڑ
جان گرا مان و حسرت ساتھ ساتھ جائیں گے
اسے ظفر سے نہ جائیں گے شاعر عشق تبار
جان ہی کے ساتھ اپنے بندہ جیسا بائیں گے

ان بون کی دوستی ایسا ن کا نقصان ہے
اور اپنے دل لگانا جان کا نقصان ہے
بویاں میں بیکار دل کا نقصان ہے
بھلا اور بلانے میں دل کا نقصان ہے
بونا اس نش سے آتش دل کا نقصان ہے
اے میں وہ جس نافرمانی کا نقصان ہے
اونا دکان میں ادا دکان کا نقصان ہے
اونا نہایت نالیاں سے بے جوش جون
اونا کباب اور دکان کا نقصان ہے
اس فلف

ظفر راہ نیکش

۱۳۵

دیکر

دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ
 دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ
 دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ
 دل کو دل سے لگا کر دیکھو گا کوئی بندہ

تایک کی زبان اس سے بے لاشق جھڑپ
 ہم دریا کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ
 کدیا کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ
 جھڑپ کے منظر سے اگر اس سے بے لاشق جھڑپ

اس ظفر بھائی کا گر بھائی نہیں دشمن تو پھر
 چاہتا انسان کیوں انسان کا نقصان

ہم پوچھتے ہیں اشک جو دامن سے بیٹھے
 کچھ کہتے نہیں سنتے ہونم کان سے بیٹھے
 ملتے رہے شل مگس ارمان سے بیٹھے
 بے فکر ہیں وہ کیوں سرد سامان سے بیٹھے
 اوس حسن کی دولت پہ نگہبان سے بیٹھے
 ہر چند کہ ظاہر ہیں ہیں ان جان سے بیٹھے

کیا کیا وہ ہمیں دیکھتے ہیں دھیان سے بیٹھے
 کہتے ہیں بر اسب ہمیں محفل میں تمہارے
 ہاتھ آیا نہ بوسہ لب شیریں کا تو ہم ہاتھ
 جھک رہے یہ معلوم کہ بیان ہم ہیں مسافر
 زلفیں نہیں چہرے پر وہ دو مار سیہ ہیں
 جو دل میں تمہارے پر وہ سب جانتے ہیں ہم

اس منزل ہستی سے ظفر اٹھ گئے سب یار
 اور جو رہے باقی وہ ہیں مہمان سے بیٹھے

چینی بھر پانی میں دو با شرم سے جو ماہ ہے
 نیش جلے خار ہو اور خار جانے کاہ ہے
 حسن پر مغرور اپنے وہ بہت گمراہ ہے
 سرد شمشاد چین سے بہتر اپنی آہ ہے
 دل کو اس چادر نخلان کی تہایت چاہ ہے
 ترے وحشی کا ہی بس خیمہ و خرگاہ ہے

آج متابی پہ کیا کوئی بہ دلخواہ ہے
 پارہ نہ ہے جہان مجنون ترا اُس دشت میں
 جانتا ہو کوئی بھی محبسا خدائی میں نہیں
 یاد میں اوس قامت رعنا کے ہم ہیں ناکشر
 مجھ کو ڈر ہے یہ کہیں اچھا نہیں جائے نہ دوپ
 ملے پری یہ جو بگولا خاک کا ہر دشت میں

۱۴۶
 جلد سوم دیوان ظفر
 گلشنِ حشر میں آگے لے کر لے کر لے کر
 خوب اسکو ترے زخموں کی زنجیر جھار
 ہے کہان عشق میں مجھ کو ظفر پر تیرے
 جوتیان تیری وہ اے مرشد برحق جھار

دھڑکی کی قوائیں لب پہ پاؤں لیا ہے
 کہیں چھا آتش باقوت پڑھنا ان کے
 نہ ہو گیا بلایا آسمان یوں ہے
 تھکا ہے اب وہ چہرہ کا جسم سدا ہے
 اشارہ ہے کہ گنگے ہم اور انجیل کے
 راہِ انبوتان دونوں کے اور بیان کے
 تھکا ہے اب وہ چہرہ کا جسم سدا ہے
 اشارہ ہے کہ گنگے ہم اور انجیل کے

نکھ چھوڑا شکستہ صید نہ پھنکھ لاون کہ
 چوہ کیجئے کہ کیجئے دل میں زخم جیجئے

وکیجئے اور اس گھر سے مجھ کی خوشی کیجئے
 نہجئے کیا جان سے انجی عداوت کیجئے

یہ برباد ہے سر ایک تپا سہ کیجئے
 نقطہ خون جگر جا پر قناعت کیجئے

کسی سے وعدہ خلائی ظفر نے کب کی ہے
 کہ بر خلاف ہوا اُس سے اک جہان یوں ہے

تم بزمِ غیر میں ہوئے تیجباب پیٹے	ہم خونِ دل میں اپنا جابِ شراب پیٹے
اُس مست نے جو دیکھا آئینہ میں بھوونکو	سمجھا کہ وہ مگر ہیں دریا میں آب پیٹے
اُس بزم میں نہوتا گر پاس آبرو کا	آنکھوں میں اشک بھر کر ہم کیوں شتاب پیٹے
کرتے ہیں زندگانی ہم یوں بغیر تیرے	دن رات غم میں کھاتے اور خونِ تاب پیٹے
نسخہ مرے عرض کا پاتے نہیں اطلب	دھودھو کے ہیں وہ آپ ہی نچی کتاب پیٹے
لون اُن لہو کا بوسہ تپہ عرق میں تر ہوں	شریت میں ہیں ملا کر اکثر گلاب پیٹے

قلیان کو گرچہ عالم مکروہ میں بتاتے
 پر اسے ظفر میں اتوبسب شیخ و شایب پیٹے

نہ کیونکہ شوق کی گرمی سے دل کا داغ جلے	وہ کہ گئے ہیں کہ آئینے ہم چراغ جلے
مری طرح سے جو آتشِ نفس ہو تو بلبیل	تو ایک نالہ سے تیرے تمام باغ جلے
پڑے جوئے میں ترا عکس روئے آتشاک	تو آفتاب نہ کیوں دیکھ کر ایام جلے
اگر ذرا تری وحشت زدوں کا نالہ گرم	شرِ ریشاں ہو تو داماں کوہِ دراف جلے
ادٹھاوے پردہ فانوس کو جو تواسے شمع	تو خوب بزم میں پروانہ با فراغ جلے
نہیں ہے سوز و محبت میں کچھ سہیں پروا	بلا سے جان جلے دل جلے دماغ جلے

نقطہ خون جگر جا پر قناعت کیجئے
 کہامد و الم کے کچھ ایک فاقہ کیجئے
 کہامد و الم کے کچھ ایک فاقہ کیجئے
 کہامد و الم کے کچھ ایک فاقہ کیجئے

نکھ چھوڑا شکستہ صید نہ پھنکھ لاون کہ
 چوہ کیجئے کہ کیجئے دل میں زخم جیجئے

نام کوئی نہیں بلکہ سب سے پہلے
 نام کوئی نہیں بلکہ سب سے پہلے
 نام کوئی نہیں بلکہ سب سے پہلے
 نام کوئی نہیں بلکہ سب سے پہلے

یہ سب کچھ ہے کہ ہر شخص کا اپنے اپنے
 سبب سے اپنے اپنے گناہوں کا پھل
 ہر شخص کو اپنے گناہوں کے پھل
 ہر شخص کو اپنے گناہوں کے پھل

زیادہ خدا کے واسطے پڑھتا نہیں نماز
 مانند شمع یون تو سراپا زبان ہونہیں
 سراپا یہ پھلتا ہے جنت کے واسطے
 لیکن نہ سوز دل کی شکایت کیواسطے

کیا قہر ہے کہ محو وہ سفاک اسے ظفر
 کرتا ہے قتل غیر کی غیرت کے واسطے

کوئی نکلتی یہ دل لیل کی پھانس ہے
 خالی نہیں خلش سے محبت کے کوئی بھی
 سبزہ کی نوک دل میں قدح کش کے سا قبا
 مشاطہ کیوں کلیجہ سے میرے نکالتی
 کیونکر کوئی نکالے کہ دلیں چھبی ہوئی
 چھپتی ہر ایسی دل میں جو ساقی سے بغیر
 اس میں خلیدہ خار گہ گل کی پھانس ہے
 یار و کھنکسی جان میں یہ گل کی پھانس ہے
 صد خار خواہش قدح مل کی پھانس ہے
 تو او گلیوں سے شانہ کائنات کی پھانس ہے
 مڑگان چشم مست تغافل کی پھانس ہے
 گویا صدایہ خندہ قفل کی پھانس ہے

جلدی نہ کر کہ دل سے نکلتی ترے ظفر
 سوزن سے یہ تو دست تامل کی پھانس ہے

اتوں سے ہاتھ رنج میں بہات کاٹ کے
 لیون اہل بزم کاٹتے ہیں شمع کی زبان
 مٹا ہوں دکنوز لعل کی ناگ سے گر حذر
 ماصد کو ہر نہانہ مرے آسودہ کا جوش
 کرتے ہیں صبح بھر کی ہم رات کاٹ کے
 بات اپنے کی کیسل نہیں بات کاٹ کے
 جاتی پلٹ ہر دیکھ یہ بذات کاٹ کے
 کہتا ہر وہ کہ جادو لگا برسات کاٹ کے

۱۲۹
 دل و جان قیمت بیک بوسہ اگر ہوں دونوں
 بندہ مہنگو نہیں بنانے اسے سستو نہیں
 ہماری نقدیر کہان ایسی کہ وہ رشک میں
 دست لگا کر وہ مایہ ناز و سوتو نہیں
 اگر تالانے میں اسٹک نہ یار میں جیتل
 رشک بادل میں انھیں کون برسوتو نہیں
 حق سے ظفر اسکو نہ شکستو نہیں
 دیکھ

انہی کے لئے ہے جو اپنے سے اونچی ہیں
 انہی کے لئے ہے جو اپنے سے اونچی ہیں
 انہی کے لئے ہے جو اپنے سے اونچی ہیں
 انہی کے لئے ہے جو اپنے سے اونچی ہیں

اس ظفر پہا ہوں غنی تاشکی آنکھ سے
 دل بنا ہے پیار پیچھے اس بیت عیاسی
 وہ دکھانا ہے ترار و زہد الی آنکھ سے
 حقیقت کان سے سننے سے غور و فکر کی
 اوس کو تو کچھ بھی نہیں دینا دکھائی آنکھ سے
 جان بچاؤ نہیں دے دی پورا کی آنکھ سے
 دیکھو بدیا و زنا و کبلا شکر گلگون سا نظار
 سناؤ در و کبلا شکر گلگون سا نظار

جھکایا سر نہیں ہے جسے تیری زیر تیغ اپنا
 کب اوسکی گردن اے بیدار کیجے سو و بچی سے
 نہیں ہے اس چمن میں گر بلند می ساتھ چچی
 کہ ہوتی ٹرہ کہ کیوں شاخ شجر نیچے سو اوچی سے

ہوا مشطور پر وہ ہے جو دیوار پر وہ کی
 بنائی اندون اسے ظفر نیچے سو اوچی سے

گرچہ یان کے وہ ایک سہ پہ دم کھانہ گئے
 پر غنیمت ہو کہ آنکی قسم کھانہ گئے
 غم پہ غم کھائے محبت میں جواتے ہمنے
 کیوں مہین پہلے ہی یہ حقہ غم کھانہ گئے
 دیکھا اوس شک گلستان کو ہمار کس
 گل پہ گل اُسے جو گل کا ارم کھانہ گئے
 آنے دعوت میں مگر گھر ایسے بزار
 پان بھی ہاتھ سے تم میرے صنم کھانہ گئے
 جوش گریہ سے تے کپڑے چھا اک دریا
 نہ فلک غوطہ کباب دیدہ غم کھانہ گئے
 لیکے حقہ ناصح نہ بیان سے تشریف
 جیتلک خوب سا بیک کے وہ دم کھانہ گئے

اے ظفر عشق کی لذت سے گئے وہ ناکام
 اوس مکاندار کے جو تیر ستم کھانہ گئے

اے صنم دیکھنی جو تیری خود نمائی آنکھ سے
 گر گیا سارا تماشا اے خدائی آنکھ سے
 روز یہ گردن گرداں ہے چکر نے
 اسکو کیا گردش کہیں تو نے سکھائی آنکھ سے
 صاف باطن وہ نہیں جو دل میں را و منہ پر او
 ہر عیاں مینہ سان لکی صفائی آنکھ سے
 بل بے غفلت جانتے ہیں اسے بھی تھک بھلا
 دیکھتے ہیں درہم تیری برائی آنکھ سے

جب وہ سننے کی قسم کھا بیٹھ
 ہم غم میں کچھ نہ سمجھ سکتے
 کی عجب دیکھ کے اس قسم کھا بیٹھ
 گل جو گلزار ارم کھا بیٹھ
 کیونکہ اوٹھ جاؤ نہ غم میں کھا بیٹھ
 کہ فریب آپ کا ہم کھا بیٹھ
 جلد سو م دیوان ظفر ۱۵

ہم نے کب سے باقی سے عالم کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ
 ہم نے کب سے کب سے کب کھا بیٹھ

اے صنم دیکھنی جو تیری خود نمائی آنکھ سے
 گر گیا سارا تماشا اے خدائی آنکھ سے
 روز یہ گردن گرداں ہے چکر نے
 اسکو کیا گردش کہیں تو نے سکھائی آنکھ سے
 صاف باطن وہ نہیں جو دل میں را و منہ پر او
 ہر عیاں مینہ سان لکی صفائی آنکھ سے
 بل بے غفلت جانتے ہیں اسے بھی تھک بھلا
 دیکھتے ہیں درہم تیری برائی آنکھ سے

دیکھا
میرا سنون کی بوہنت مبارکی میں جلی
دشت از املست می ہم کی بی مستی میں جلی
دل سے غنڈھی سانس ہے آگے لگی ہوئی
اک ہوا دم دی آسب باد کچھ مثل گل آبدار
بوہندی میں جلی آو رہی بچی میں جلی
میکوہ میں میکشی کا قرب تو تم تال
انسا کہ غلقت ہو گی بدل یا ہی میں جلی
خاک

تیری چشم عتاب اے ساقی
تیرے گریہ سے میرے دل کا راز
اتو دیتے ہیں دل اونھیں اپنا
اوس تنگ رہ ہو نگے وہ عاشق

بادہ کش جام جسم سمجھ لین گے
سب وہ اے چشم نم سمجھ لین گے
ہوں گے بوج و غم سمجھ لین گے
ہو ستم کو کرم سمجھ لین گے

دل میں سمجھے ہیں کیسا عداوت ہے
اے ظفر ادنیٰ ہم سمجھ لیں گے

زلف کا پیچ جو وہ کان ملاحست مارے
 جو راوہ غیر سے بند ہوا میں بلا سے اونکلی
 جا کے چوری سے اوسے شب جو جگایا ہنہ
 دیکھے اُس جلوہ قامت کو جو کوئی لبِ ربام
 نہ سنے وہ کسی ہمدم سے کہ دم کب نکلا
 قتل عشاق کا جب قصد کریں آنکھیں

ہوں گرفتار بلا سیکڑوں شامت مارے
 تنگے چھاتی پہ کوئی صاحبِ غیرت مارے
 کہ کہیں چیخ نہ وہ باعثِ دہشت مارے
 دردِ یوار سے سرتاپہ قیامت مارے
 چپکے چپکے مجھے ایسا غمِ فرقت مارے
 پہلے تیغِ ابرو پر خم کی اشارت مارے

اے ظفر عشق کے ہاتھ تو سے ہوئی خاک لبر
مارے مارے پھرین دنیا میں مصیبت مارے

نہیں کچھ سہل راز عشق کا ایدل سمجھنا ہے
مجموعہ سمجھا رہا ہو کیا جو سمجھے دل سے سمجھا

یہ مشکل بات ہر اسکا بہت مشکل سمجھنا ہے
نہ سمجھا یہ تو ناصح میرا جیاصل سمجھنا ہے

[illegible]

کسین سے جب غبار سدا سدا سو غات اجا
 تماشہ ہو تو وہ سو غات سدا سدا سو غات اجا
 ہو سدا سدا کل غفا جس بات پر کہ باورن باورن
 کسین بسا تو یاد آج بھی وہ بات اجا
 پچھانی ہے زبانی سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 اسی تو کچھ سدا سدا سدا سدا
 کرینا بادہ نوشی ہم خدا سدا سدا

خاک دولت ہو کیا جوڑے پھرتے ہو تم
 ہو گیا تو اس کا دم بند تھانہ میں آج
 غافل و غفلت ہو ساری ملک ہستی میں بھری
 ہمتے جو ایک آہ شوق بت پرستی میں بھری

اے ظفر جس کا بنایا ہے خدا نے دل غنی
 رہتی ہے اسکی طبیعت تنگ دستی میں بھری

دیر مانے میں تجھے گونا مہر ہو جائیگی
 جانہ متابی پہ شب کو ہر سیر ماہتاب
 دیکھو چشم ماہ کی شب کو نظر ہو جائیگی
 کچھ زمیں ابلو غنایت بیان گر ہو جائیگی
 دیکھنا خلق خدا زریروں پر ہو جائیگی
 دیکھو روتے روتے ہی مجھ کو سحر ہو جائیگی

اے ظفر کچھ فکر کر دکا کہ بیان تو چند روز
 زندگانی ہے ہر صورت بسر ہو جائیگی

سچ کہیے نہ در سے ہنم ہوش رہا سے
 بخت اپنے کمان سے ہیں بیدار کہ شب کو
 ایمان نہ عزیز اس سے نہ دین سے تجھ پر ایدل
 خون اپنا گراؤں جو گوے اوکا پسینا
 طاقت نہیں اتنی کہ خون کا بھی آٹھائیں
 ایمان رہے جان اگر جاے بلا سے
 ہم انگلیں ملیں خواب میں آنکے کف پائے
 کیا وہ بیت بے مہر لایگا خدا سے
 اور ہائے ستم وہ مرے لوہو کے ہون پائے
 مگر ضعف میں ہر رنگ ہیں ہم کاہ رہا سے

دیکھا
 کسین سے جب غبار سدا سدا سو غات اجا
 تماشہ ہو تو وہ سو غات سدا سدا سو غات اجا
 ہو سدا سدا کل غفا جس بات پر کہ باورن باورن
 کسین بسا تو یاد آج بھی وہ بات اجا
 پچھانی ہے زبانی سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 اسی تو کچھ سدا سدا سدا سدا
 کرینا بادہ نوشی ہم خدا سدا سدا
 ۱۵۲
 وہ آدمی رات کو آئے تو پچھلی رات نینک
 اور اول رات آئے آئے آدمی رات اجا
 دیکھا کہ وہ زاری کرتا ہے کہ ظفر اوکھ
 زخم جو پھر تھارے دیکھو کہ حالات اجا
 دیکھو
 عشاق اپنے دل کو نہ کیوں پائے
 ہیں طفل شورہ شیت کو مان باپ پائے
 کہ کج کیا کہ مجھے ہزاروں کو بے اجل
 دل میں سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا
 سدا سدا سدا سدا سدا سدا سدا

دیکھو یہ اس یوسفؑ کے پیچھے
 کھیلوں اُن بچہ داروں کے پیچھے
 یہاں سے

دیکن آہ سوزان و مہم ایچہ کچہ دار کنتی ہے
 اس دل کی حقیقت پر حتم ایچہ کچہ دار کنتی ہے
 شاید ظفر کچہ اسیں بلکی سے اپنا لگا
 جب پیشہ جو از کچہ پلے کسو کسو کنتی
 ایک نام اسیں میں جو رخصت و رشتہ دشت
 سچ میں خاک میں ہم اس از دسا کچہ
 پان میں ہم ہا ہا ہون خاک
 ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا

[illegible]

کتب و نسخ
 در کتابخانه
 دارالکتاب
 قزوین
 ثبت شده است
 تاریخ ثبت
 ۱۳۰۲
 شماره ثبت
 ۱۵۴۷

جلد سوم و دو از ان خطف

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جبرئیل علیہ السلام

100

وہ تو اس فاضلہ آئینہ میں نے بیان کیا
گو کہ میں نے یہ بھی لکھا کہ اس کا اندازہ
کیونچہ میں نے یہ لکھا کہ دنیا کی طرح
پانچوں اینہ بیان ہی آرام سے پھیلا
حضرت مجنون جو دیکھتے ہیں اوجوش
یہ مجنون کی طرح سے دشت میں ٹھہرتے
تارہ زلفوں کا ترساؤ لکھتے ہیں دھڑکتے
کہو کیا یہ سب لکھتے ہیں کوئی نہ بھول
شہر میں کہ یہ سب لکھتے ہیں کوئی نہ بھول
نکھون سے جو کہ اس سادہ تو مان بہتر ہے
افواہی کا دم

ناگن سی باغ میں کوئی لہرا رہی ہے یہ
 بندن سے میں گیارہ آٹھون کے سامنے
 دریا میں میری چشم سے گرتے ہی اشک گرم
 میں ہوں وہ خون گرفتہ صری شکل دیکھ کر
 یازلف تیری چہرہ پہ کھائے ہر بل پڑی
 اوس دن سے میرے جان کے پیچھے اجل پڑی
 بیٹھی تھی زیر آب جو ماہی اُجھل پڑی
 تلوار تیرے ہاتھ سے قاتل اُگل پڑی

فرہاد و قیس کا تو خفا مٹ رہا ہو چکا
اب اپنی دھوم جانی پھرتا جبل پری

تجھے جو عہد وفا میں ہے صنم اچھے رہے
 دل ہی کو جلتے رہے کیا خوب ہم خوشید و
 جو رہے لے شیخ دل کے آستانے پر پڑے
 میری تلوار میں بھوونکی خوب یکھین غور سے
 ہو گئے اچھے جو وہ بھی صاحب دام و دم
 ہم تصویر میں تمھاری زگرں مہیار کے

بیت پرستی میں خدا کے آگے ہم اچھے رہے
 شبکو بھی مانند شبنم چشم نم اچھے رہے
 چھوڑ کر دروازہ دیر و حرم اچھے رہے
 وہ تو ہیں اچھے نہیں دونوں ہم اچھے رہے
 ہیں وہی اچھے جو بے دام و دم اچھے رہے
 دم رہا جب تک رہے بیمار ہم اچھے رہے

کوچہ مہر و فایں خاک ہو کر اے ظفر
جو رہے اُس یار کے خاکِ قدم اچھے رہے

لو کہ ظاہرین ہر اک شرفا کہ سے پیدا ہوئی فی الحقیقت گردش افلاک سے پیدا ہوئی

مطلع شرفی

کلمہ نین جانکا میرا بنی ام کلثوم
 اس قلم نازق عدد کسایتیں ہم
 وہ چلے جانے لگے ہم قد مونے کیوں ادنا اگر ہم جلتے
 کیا سمجھا بیٹا یاد دل کو ماسا سمجھا بیٹا
 تھمت ناصح سے پوچھو کس کو سمجھا بیٹا
 کوئی دم میں شکر فوجی کوئی دم میں
 عیسیٰ لایا

فکر کو سہا ہے دکھانے پر پاب ہے
 نکھانے کو سہا ہے دکھانے پر پاب ہے
 بے گناہی سے ہے دونوں اور جہاں یوں ہے
 بے گناہی سے ہے دونوں اور جہاں یوں ہے
 دل کوں جو مہمان ہے اور اسے یوں ہے
 دل کوں جو مہمان ہے اور اسے یوں ہے
 قہر آج اپنا ظفر ہے یوں ہے
 قہر آج اپنا ظفر ہے یوں ہے

چمن میں جب ہوا سے شاخ گل لٹکتی تھی
 تو پورے گل مہکتی تھی ہر اک بیل جھکتی تھی

مطلع ثانی

جگر کی آہ میری آگ جو ہو کر پھسکتی تھی
 پلائی شبنم و گل نے شراب ایسی کہ مستی میں
 بہت کی اشکباری پر ہوا ٹھنڈا دل
 بہتھی لب پر سی گویا کہ تھی کالی گھٹا چھائی
 دیا چشموں سے پانی گر چہ نیند اپنے قمر گان کو
 گیا چوہی سے شب میں ان مگر جو حال تھا میرا
 مرے سینہ پہ ہو جاتا تھا وہاں اک آبلہ پیدا
 تو زیر بار بجلی دھڑکے مارے جاوے تھی
 زبان نغمہ سنبھان چمن ہر دم ہکتی تھی
 سہاری آتش دل بیکہ اور اس سے دکتی تھی
 چمک دانتوں کی حسین ایک بجلی سی جھکتی تھی
 مگر یہ شاخ جو سوکھی ہوئی تھی کب پھسکتی تھی
 اگر تیا کھڑا تھا مری چھائی دھڑکتی تھی
 جہاں شب ہوتا تھا کب گرم کی میرے پھکتی تھی

ظفر وہ دوست اپنا آج بارے آلا ہے
 کہ دہنی آنکھ اپنی یہ کسی دن سے پھڑکتی تھی

کا پتی جان بہت ہوش رہا سے یوں ہے
 خون ہو گا ترے ہاتھوں سے کسی کا قاتل
 جب تک ہو نہ ترا شربت دیدار نصیب
 بس اجل دیکھتی رہے جاہر تو آنکھوں کو
 کوئی دُرتا نہیں دنیا میں خدا سے یوں ہے
 ہوتا معلوم ہمیں رنگ حسا سے یوں ہے
 جاتی اپنی تپ غم کوئی دوا سے یوں ہے
 قتل کروا لیا اک تیغ ادا سے یوں ہے

بھاری خاک سے پل وندار آلودہ محراب
 نظر آج ہمیشہ جو غبار آلودہ محراب
 شہر باری سے ہم ساتھ سوزا لیا کرتے
 یہ میری آتش سودا مٹا کر آلودہ کرتے
 کہیں ہیں یہ دہشتہ دیکھ کر آلودہ کرتے
 کہیں ہیں یہ دہشتہ دیکھ کر آلودہ کرتے
 ۱۵۶

جلد سوم دیوان ظفر

تصور سبزہ بینا کا ساقی جو جو محراب
 ہر اہی دیکھتی چشم خمار آلودہ محراب
 صبا جو گلابی صحرابین بوہن لطف محراب
 اس پر جو گلابی صحرابین بوہن لطف محراب
 کہان جلالہ خور و شیر ساقی بوہن محراب
 جگر خون کرنے کو بار آلودہ محراب
 ظفر جہاں سے اب یہ صحرابین بوہن محراب
 دیکھ کر دل کے تر بار بار آلودہ محراب

دل کوں جو مہمان ہے اور اسے یوں ہے
 دل کوں جو مہمان ہے اور اسے یوں ہے
 قہر آج اپنا ظفر ہے یوں ہے
 قہر آج اپنا ظفر ہے یوں ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سقاؤن کر
کچھ بی صدائے کاسے
کچھ بی شیرین بین اسکے جو جلاؤ
تاریخ شیرین بی نہیں
سی شیرین بی نہیں

خطبات پیرین بچی اب
کچھ ملت سکر تھی
سول و کچھ دینی نہیں ہوئی
موزوں دینی نہیں ہوئی

۱۵۷
 جلد سوم دیوان مظفر

کتابخانه عمومی اورنگ آباد

باران بغیر طوفانی جیغہ سا اور طوفانی
سوز سے وہ آتش کی جیغہ سا اور طوفانی

سب ایک ہی دہ دام میں دل کے اٹھ گئے
جہان کے

بی بی جو خاک و سار اوروں کے جسموں میں
 رہی جاوے گی رنج و غم میں
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر
 دل میں آئے گی رنج و غم
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر
 دل میں آئے گی رنج و غم

لب جان بخش کا تیری ہر بوسہ سکویاں ارد
 حیات جاودانی کیوں نہوا سکے شہید و نگو
 مریض عشق کو تیرے نہیں حاجت دوا کی ہے
 کہ تاثیر آب تنغ یار میں آب بقا کی ہے

ظفر شکوہ نہ گرائے تجھی سے یوفائی کی
 بنا اوس یوفائے اور کسے یان فاک کی ہے

بتاتے محل کیا ہو یاں اچھے اچھے
 محبت کو لازم ہو جب بدگمانی
 نہ سمجھا کوئی نکتہ اوس خال لب کا
 دکھاوے جو وہ اپنے مرگان و ابرو
 سناتا نہیں کوئی میری کسانا
 تجھے دے ہر چہ چن کے گلہائے تازہ
 تری چشم وہ ہے کہ نیاز جسکے
 سے خاک میں ظلم پسیر فلک سے
 بہت بن چکے ہیں مکان اچھے اچھے
 تو کیا دل میں گذرین گمان اچھے اچھے
 تہاں میں ہوئے نکتہ دان اچھے اچھے
 تو دے پھینک تیر و کمان اچھے اچھے
 اگر چہ ہیں وہ ان قصہ خوال اچھے اچھے
 مراد یہ کہ خون چکان اچھے اچھے
 ہوئے کھوکے تاب و توان اچھے اچھے
 جہاں میں ہزاروں جوان اچھے اچھے

رہیگا پڑا ایک مجھ ابرا بھی +
 اگر چہ ظفر ہیں وہاں اچھے اچھے

یہ سوز غم نے کیا خشک خون جگر میں سے
 بلا میں سیکڑوں اُس مانگ میں ہیں لکے لیے
 کہ ایک بوند بھی نکلی نہ چشم ترین سے
 خدا بچائے اسے راہ پر خطر میں سے

دیکھ کر
 دل میں آئے گی رنج و غم
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر
 دل میں آئے گی رنج و غم
 جس کو یہ سب کچھ دیکھ کر
 دل میں آئے گی رنج و غم

۱۵۹
 جو سناؤ کہ مرگان کا منہ بڑھا ہوگا
 تو چھائی اوس کی مری ہوگی گلے کی ہوگی
 لیکن ہاتھ لگ اٹھی ہوگی گلے کی ہوگی
 جو دم کو آہ مری شعلہ زن کی ہوگی
 وہ بوسا دل مشک فرشتہ کی ہوگی
 شب اوس کی بزم میں کیوں شمع کی ہوگی
 کہ امی خیمہ سوختن کی ہوگی
 نہاں میں جھکائی ہوگی کی ہوگی
 وہ اداس سا فخری ہوگی کی ہوگی
 ظفر و بزمی ہوگی کی ہوگی
 فدا کی جان کا کیا جانے کی ہوگی

فدا کی جان کا کیا جانے کی ہوگی
 ظفر و بزمی ہوگی کی ہوگی
 فدا کی جان کا کیا جانے کی ہوگی
 ظفر و بزمی ہوگی کی ہوگی

فدا کا سا ظم دوستی سے اس دلی
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ

فدا کا سا دل بھی اور جگہ بھی
 نہیں جاسکتا دل سے نہ باقی کچھ
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ

اگر تار گھر ہر ایک تار آستین ہووے
 ترے حلقہ بگوشوں میں میرا نہ نشین ہووے
 صفا کر دل کو تو ایسا کہ دل سے دور میں ہووے
 عنایت ہم کو اک بالشت بھر کر یاں میں ہووے
 کہ پیدا کان میں یا قوت کے درمیں ہووے
 یہ ادسے پاس پہونچے ہی گا وہ گرچہ کہیں ہووے

تعب کیا ہماری چشم گوہر بار کی دولت
 جو دیکھے کان کے بالے میں تیرے روی وشن کو
 کر گیا دور میں کو کیا نظر آئیگا کیا اوس میں
 رنگ نقش و پا کو چہ میں تیرے پڑ میں ہم بھی
 نہ دیکھا تیرے دندان و لب خندان سوا ہمنے
 جگہ آنکھوں میں دن اپنی نکیوں پیک تصور کو

نہ آنکھوں میں سائے گرچہ بحر موج زن ہووے
 ظفر ہو گر سخی مشہور جو چین بر چین ہووے

پڑی ہر تھامنے بات اپنی آبرو کی مجھے
 قسم ہے اس دل خون گشتہ کے لہو کی مجھے
 کہ بو خوش آئے ہر اس زلف مشکبو کی مجھے
 نماز عشق میں تاکید ہے وضو کی مجھے
 نگاہ تیرے پس شوخ تنوخی کی مجھے
 مجال ہو جو ترے آگے گفتگو کی مجھے
 سب وہ جام کی اور جام پر سب کو کی مجھے
 کہ اتبولگ گئی تو یار شمع رو کی مجھے

پھر آب رو لا ہر دل نرم میں کسو کی مجھے
 کرو گانوں سے نگارین میں اس نگار کو پاؤں
 شمیم عنبر سار سے کیا غرض ہے صبا
 اکسی چشم میں آنسو نہیں کروں میں کیا
 اوٹھاؤں کس لیے تیغ اجل کا میں حسا
 ہر ایک مو ہو بدن پر مرے زبان گویا
 ہوا نہ سیر کبھی میں طلب رہی ساقی
 نہیں ہے جان کی پروا برنگ پروانہ

یہ لو ادیتا ہوا عشق کا شوق فانی
 بھلا میں کیا دیکھا ہم کی کھری لٹا ہونگی
 سفر میں اپنی ریت سفر بھی کچھ تو ایسا
 کہ غم تو جو اشک سا قفس کا عالم باری میں

۱۶۰

جلد سوم دیوان ظفر

فشتون کی کیا مجھ وہیں شے کے نیچے
 زبان زبیر میں نے پیشہ میری تیرا کیا
 فدا کا سا دل بھی اور جگہ بھی
 نہیں جاسکتا دل سے نہ باقی کچھ

فدا کا سا دل بھی اور جگہ بھی
 نہیں جاسکتا دل سے نہ باقی کچھ
 وہ دور دوست و عاقبت نہیں عدد دل نہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ظفر سوزنا زیادہ گونہیں بہتر مخمور کو
مخمن فہمی اسپین ہر مخمن وانی اسپین ہے

از نظر شاید بداند منظور می باشد که در این باب
بزرگ بین مردم است که در این باب

۱۶۱
 جیب انیسویں کی آتی، اور دین اینسویں کی
 دیکھا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مشتاق بیمار پیش کو بهیست زین دیر
بیمار نیست که عوقش از دست او ببرد

بارگاہی بانی ہستی دل بستہ
 انا کوں آفتاب ساری نصیب
 دل بہ ہوا سہا سہا دل بستہ
 لاکھ ترہیز کر این امکان کی ہوا
 تری زلفہ چاسود اور چشمہ
 دیکھتے تیرے سحر کی ہوا
 کب سے تیرے سحر کی ہوا
 اسکو تیری یاد ہے اسکو تقویٰ ہے ترا
 یہ عبادت دل کی ہے اور وہ عبادت ان کی
 دیکھتے کوئی نہیں کچھ چاہتا اپنا ظفر
 ہن بہت دیکھتے تیرے ہن دولت ان کی

سو بار وہ شمشیر و سپر کھولے بیٹھے چرخا بین گھرے سیکڑوں پانی کے برابر بیہوش نہیں بیٹھنے کی جاسے یہ دنیا کون آئیگا یہ شوق ملاقات ہو کسکا خورشید بھی کانپاٹھے اگر سامنے اُسکے درپیش سفر اور مسافر ہن یہ غافل	پر قتل سے میرے نہ کھولے بیٹھے جسوقت تھانے کو وہ سر کھولے بیٹھے یان دیدہ و گوش اپنے لشکر کھولے بیٹھے جو شام سے تم آج ہو در کھولے بیٹھے یہ سوختہ جان داغ جگر کھولے بیٹھے آرام سے ہن رخت سفر کھولے بیٹھے
--	--

اوٹھ جائیگے دوزخ بھی سننے کی نہیں رہ
 کیوں دفتر غم تم ہو قطر کھولے بیٹھے

واہ تم صبح کو بھلے آئے آج کیا مجھ پر سہرا بانی ہے آئے ہے اک چلے کتاب کی بو شکر تہ کہ یان کے آنے سے یوں کوئی کیونکہ آئے تیرے پاس میرے گھر میں وہ مہر و ش آیا ابھی آئی نہیں بہار کا یان ہے عجب اب خنجر قاتل	دن چڑھے لکے دن ڈھلے آئے بن بلانے جو تم چلے آئے کیا کہیں تیرے دل چلے آئے اونکو انکار تھا ورنے آئے غیر جب پاس سے ملے آئے بارے کچھ دن مرے بھلے آئے دل میں وحشت کے ولولے آئے جسکے یہ آئے تا گلے آئے
--	--

جلد سوم دیوان ظفر
 دیکھ
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے

کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے
 کوئی پیچھے نہیں کیا جاتا ہے
 بلکہ آگے نہیں کیا جاتا ہے

طبرستان و دیلم

جن پہ عشق کی طرح سو گوشہ گیری ختم ہے
کی ہے جسے یار کے در کی گدائی اختیار
جو تمہارے دل میں ہے جو سب ہمیں معلوم ہے
جتنا کہ خوفنا بالکل تو چھوڑے نہ ہاتھ
جائے پیر حنج سے کو دک مزاجی دخل کیا
کہتے تھے الفکر فخری جس فقیری کو تہی

کہتے ہیں اہل سخن تیرا سخن سن کر ظفر
بس بیان طرزِ ظہوری و نظیری ختم ہے

جو زیر تیغ سے تیری وہ اس قاتل کھینچے گی
 ہونا تو تصور محو حیرت دیکھے تیری صورت کو
 ایک امید وصل پہ تیری دیکھے کب تک دنیا میں
 وہ ہی مکان ہو چایگا اپنی حق میں جلد بریں
 لگتے ہی خم تیغ ستم کے ہوگا اذکا کام تمام
 کرنا کہ کیوں ست درازی انکی زلف مشکین سے

دیکھنے کے تاثر نہ جب تک کہ میں ظفر کو چھوئے عشق کی ہم
دل سے آہ بے اثر اپنے کیوں لا حاصل کھینچیں گے

۱۶۴
چند ناسد کو ہم سنا سننا دیا کہ
بھوسا کو اک دت کہ بار سادیا دیا
لیکن ترسا دیوانے کچھ آباد کیا تو ہے
میر انکھیا میری خطا کیا یہ تو ہے
تو نے ارادہ قتل کا میرا سپہا بکوتا
ای دل مشن سینہ فراموشی کرنی پڑی تہ تک
تو نے جھوٹ عشق میں پناہ دیکھ استاد کیا تو ہے
ارو بلی جانے دی گئی کو نہ ارادہ اکھش تک
فقس سا صیاد کیا تو ہے
شرم با کو کچھ

[illegible]

کج فتن تو نے اور ہم دونوں میں یہی غمی
 مجھے تشویش اس بیداد گردوں سے یہی غمی
 خیال زلف تو نے ترا ہم گردوں سے یہی غمی
 پریشانی مجھے شام و سحر دونوں میں یہی غمی
 ہمسایہ ننگ تم جگہ گمان ہم گھر میں یہی غمی
 نصیب ایک میری جان پر دو دن یہی غمی

۱۶۴

چرخ امان و دامن خطبہ
 تار از خروار دل شد خسار پیار
 اسے لاکھ بجای ہی جبر و جبر سے
 سنی غمی غم کیوں کہ خبر اس گل سے
 سین بینا و حور اس باد و باران
 میناز و نگاہ سے گلے سیر کام
 کہ توئی مشورت با مہر او توئی
 کیا تھا وعدہ آنیکہ نہ گلے نہ وہ
 مجھے جو تباری غمی خط و در و در کی
 دیکھ

حکیم
 حکیم ادرت علی بیچ کا دو نوین حکیم ایک ساج
 درخت پر نیا رو گلستان کرم شیخ صفا کرم نری
 جیسا دونوں میں شکر دم و غم یک ساج
 برف بہ اور دیل تیار یک ساج
 ابرو اور دھواں کی اسلج یک ساج
 کرم ایک ساج

مست ہیں افلاک کے ساتوں طبق پہاڑ
ہم نہ تھے مکتب میں بھی حرف حق پہاڑ
ہم تھے چہرہ پر قہار کے یہ عرق پہاڑ
وہ ہو تھے دوستی کا خوب حق پہاڑ

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

نگراوس جس کے دریا میں منور پڑتا ہے
آنکھ بڑتی ہر جہر دھیان جدھر پڑتا ہے
کالیوں پر وہ شہکار اتر پڑتا ہے
چہن تجھ بن کسے اے رشک قمر پڑتا ہے
کہ قدم جلد تر اباد سحر پڑتا ہے
تو گلے میرے اس دیدہ تر پڑتا ہے
سایہ زلف کا بوجھ اُس پہاگر پڑتا ہے
کام تو اُس سے مجھے آٹھ پہر پڑتا ہے

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint, dark border is visible along the top edge of the page.

۱۹۵
 چلوہ فرمائیں کسی یاد بہت ہوش رہا
 ہم سارے ایک فکرمیروم ایک سہا
 دیگر
 دل کے سب قسط
 نام

دیکھو کہ کیا کرنا
 تو عاشق سے نہ خواہد
 ات ساری جاں کو اسامہ فادہ دن اک
 ماہر ہے تقدیر اس کی کار و زبیر
 ہو بھلاؤن ادس کا کیا جھگڑا
 اس ظفر ہوا دس کے بیرون کا
 یہ ہمیشہ دن کی رات اور رات کا دن وہ کہے
 رہے پیدین

اور ہی پتہ نہ
اسے اصل ہتھ
تیر اپنا دلا

گویند این اسکا دیکر که پچانی ہوئی
چھپ سکے نہ ان میں پچانی ہوئی
طوق پچانا ہوا از بنیاد پچانی ہوئی
ہو گا وہ دشمن ہمارا جسے ہم پچانی ہوئی
ہے ہماری اور ظفر نقیہ پچانی ہوئی

صفحة ۱۰۱

دیکھو
کیا مست ہو کر بالک قد پاروہ ہے
نورم کے فتنہ زشت پاروہ ہے
علاج مرئی مجب پاروہ ہے
کئی داروہ آزاروہ ہے
شہید تابان ہے

50

卷之四

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مطلع ثانی

نام روشن مشترک انکار ہیگا اے ظفر

دی خدا نے جنکو عالم میں سخن کی روشنی

[illegible]

پریشان تیرے عارضے پر زور لے کر
 یہ کہ جانے کی بات میں ہیں
 کہ جو اس کا دل چاہے اس کو
 کہ جو اس کا دل چاہے اس کو
 کہ جو اس کا دل چاہے اس کو
 کہ جو اس کا دل چاہے اس کو

بتاؤ کیونکہ جہنم جگہ ہے اسے قاتل ہمیشہ موت ترے آستان پر کھیلے

ظفر وہ کھیل کھلاڑ کا پھر چپے کیونکر
جو کر کے ظاہر ہے اک جہان پر کھیلے

تیرے ہر بات میں قاصد مجھے پیارے تھے
 چشم پر آب ہونہیں اس لیے وقت پا بوس
 تو ہو میخوار تو کیونکر نہ بھرے مے ساتی
 نہیں معلوم کہ ہے بد نظر کیا تجھ کو
 اوس سی باغ میں پڑ جائے نہ کیون سنجان
 ماہ تابان ہے کہ ہے عارضے دشمن تیرا
 پھیک دون خط کو نہ کیون گت کرے دھوکے
 چاہتا ہوں کہ پیوں پاؤں تھارے دھوکے
 شیشہ و جام کو دریا کے کنارے دھوکے
 ڈالتے جی میں ہیں یہ شیر اشارے دھوکے
 اپنی زلفوں کو وہ جس وقت سنوارے دھوکے
 دیکھ کر رات کو کھاتے ہیں ستارے دھوکے

ابر رحمت سے عجب کیا ہے جو کر دے وہ سفید
 اسے ظفر میرے سیدہ نامہ کو سار دھوکے

لڑائی میری سبکی کیا کہوں کس بات میں پھیلی
 کوئی پھیلا ہوا ہو جاں جیسے صید کے خاطر
 شفق شام سحر بھولی فلک پر جس کی سحر خیز سے
 نہیں سبک گمراہی دل سر اسر مانگ میں سبکی
 بجائے آپ خون میرا ملا اس نگ سے قاتل
 یہ آفت سب عدو کی آمد سوغات میں پھیلی
 تمھاری زلف ہر طرح دلی گھات میں پھیلی
 مرے نالوں سے ایسی آگ ساری رات میں پھیلی
 مگر فوج سکندر ہے رہ ظلمات میں پھیلی
 کہ مہندی ہو کے تلی خوب تیرے ہاتھ میں پھیلی

۱۶۹
 فانی کا پہلا ہے انسان و ظفر اس کے لیے
 ہم کوئی اچھی نہیں ہے خاک ساری چلیں

دیو
 بیل سے غل پیاسا کے وہ میدان میں کی
 باد صبا سے گل سا جو کج کان میں کی
 ہونہو اپنے ہم چاہتے رہے چپکے درمیل
 فتنے چپکے بات جو دالان میں کی
 دوست میں اپنی بی بیان میں کی
 دھڑلہ لہانی اپنی آگاہی میں کی
 لکڑی دل خراب میں آگاہی میں کی
 لکڑی دل خراب میں آگاہی میں کی
 لکڑی دل خراب میں آگاہی میں کی
 لکڑی دل خراب میں آگاہی میں کی

اداسی شام اظفر
 دل کی شام اظفر
 دل کی شام اظفر
 دل کی شام اظفر

چون نازی غلام کا عالم کس سبب اس کا
کیا ہے چہ چہ کی

مار بارش کا کھواہر سیہ سے باندھے
دستِ ترکان سے کہا طائرِ دل اڑ جا
تیرے عارض کا تصور جو بندہ عاسداری
خوش نہو وہ کبھی گرا بندہ لے اکسیر کی پوٹا
رکھے تعظیم سے نامہ ترا سر پر عاشق
دل کسی جاسے سے نہ مٹا جو بندہ یہ کیونکر

چشم قاتل کو ہے منظور صفت جنگ ظفر
صفت نہ کس طرح و در گمانی سید سبب

ٹھنڈی ٹھنڈی ہو کر کی سانس ہے آتی جاتی
 رفتہ رفتہ ہمیں ظالم روشن نقش قدم
 عند لیو کوئی دن اور ہر گلشن میں بہا
 ہو گیا آہ کا بھی منہ سے نکلتا موقوف
 اتنی ہی اور بھڑکتی ہے سو آتش دل
 خط میں اپنے ہر وہ نو خط مجھے لکھتا جاتا
 بوسیم میں اس گل کی بولاتی ہر کبھی
 اے میری نفس انکی ترے سے کہ خبر

سکھائی و
سکھائی ہے ان میں
پیکان فرود جاوےں و سکھین
خبر کے تصور ہوئے یہ
بہت تر اور ہی تصدیق ہے
جو ہے کہ وہ عالم خراب ہوا ہے
سو تیار کی جیسے ہے

[illegible]

کہ او کی خاک سے بھی کاغذی یا سیاہی نہ آئے
 وہ پائے تیری کم کو کہ اس کو آب کو کم
 سوانہ اس کا کوئی دھبہ نہ ہو کہ کم
 بہا میں چشم سے اگر اشک فون نہ آئے
 تو ایک چمن ہم دایان کو دریاغ نہ آئے
 عجب لکین کہ ترسا دل جو نانی کی سے
 کوئی تو زبانی یا کوئی اویسا نہ آئے
 نہ بھائے نذر و بیل نہ بوسا علی ہوا
 ترسا فراق میں ہم ایسے بیجان نہ آئے

حبس وقت ہیں نماز میں تم اٹھتے بیٹھتے ہم ضعف سے ہیں ریگ کی دیوار کی طرح ہوتے ہو چلتے پھرتے اگر آئے ہو بیان بیوقوفی سے اپنا ہر یہ حال سے منم تشبیہ دیتے قامت جانان سے ہم انھیں ہر شیخ و برہمن کی رفاقت سے یہ غرض مثل غبار راہ ترے ناتوان عشق	الفت کا تیری بھرتے ہیں دم اٹھتے بیٹھتے سو بار وقت درد و اہم اٹھتے بیٹھتے غیر و ہمیں تم ہو ہائے ستم اٹھتے بیٹھتے مشکل سے ہیں خدا کی قسم اٹھتے بیٹھتے گر سر و بوستان ارم اٹھتے بیٹھتے ہو جائے سیر و پردہ حرم اٹھتے بیٹھتے ہستی سے ہو بچی تا بعد دم اٹھتے بیٹھتے
--	---

جانا منم کہہ میں ظفر گمراہ منم
 تعظیم کو سب اسکی منم اٹھتے بیٹھتے

کرتے ہیں یار باہم تدبیر اپنی اپنی وہ ابر و اور وہ ٹرگاں دروہ گاہیں اسکی دل زلف میں بھنسے تو بیان ہو اسیر کامل صورت دکھا دے اپنی آن خو بصورتوں کو گراہ و مالہ دونوں پیدا ہوں یکدل سے سنتا ہوں نامحونکی میں کب نصیب تو لگو یہ منزل فنا ہے ہر غافل و نہ خوش ہو	لیکن جدا جدا ہے تقدیر اپنی اپنی کرتے ہیں تیز مجھ پر شیر اپنی اپنی پہچانتے ہیں دونوں زنجیر اپنی اپنی کھینچوالی ہے جھوٹ کے تصور اپنی اپنی لیکن الگ الگ ہر تاثیر اپنی اپنی بیٹھے کیا کریں وہ تقریر اپنی اپنی محکم بنانا کر تمہیں اپنی اپنی
---	---

کہ او کی خاک سے بھی کاغذی یا سیاہی نہ آئے
 وہ پائے تیری کم کو کہ اس کو آب کو کم
 سوانہ اس کا کوئی دھبہ نہ ہو کہ کم
 بہا میں چشم سے اگر اشک فون نہ آئے
 تو ایک چمن ہم دایان کو دریاغ نہ آئے
 عجب لکین کہ ترسا دل جو نانی کی سے
 کوئی تو زبانی یا کوئی اویسا نہ آئے
 نہ بھائے نذر و بیل نہ بوسا علی ہوا
 ترسا فراق میں ہم ایسے بیجان نہ آئے
 ۱۷۳
 بنائیں ہم غمخواروں کو غم نہ آئے
 کسی کے ایک جہی نہ ہو کہ نہ آئے
 ہماری خاک پہ پائیں باہم نہ آئے
 عجب ہمارے ہر ایک بیجان نہ آئے
 بیان چمن میں شبنم نہ آئے
 تیرا صفت کہ وہاں آشیان نہ آئے
 دیگر
 کہ او کی خاک سے بھی کاغذی یا سیاہی نہ آئے
 وہ پائے تیری کم کو کہ اس کو آب کو کم
 سوانہ اس کا کوئی دھبہ نہ ہو کہ کم
 بہا میں چشم سے اگر اشک فون نہ آئے
 تو ایک چمن ہم دایان کو دریاغ نہ آئے
 عجب لکین کہ ترسا دل جو نانی کی سے
 کوئی تو زبانی یا کوئی اویسا نہ آئے
 نہ بھائے نذر و بیل نہ بوسا علی ہوا
 ترسا فراق میں ہم ایسے بیجان نہ آئے

وکیو

بازہ تھی کا نو بیروان نشان کچھ اور
دیکھ کر سب سے پہلے بان کھینچ کر
کے گھر سے سب سے پہلے بان کھینچ کر
کے گھر سے سب سے پہلے بان کھینچ کر

وہ الٹی کا ہیکو کچھ ہماری سیدی با	جو آسنی کی سمجھو نہ ہلٹیں الٹی
نصیب لے کر ایسے تیرے دور میں	اہل بھی پھر گئی اگر مرے قرن الٹی
کسی سے چرخ کو ہے راستی کسی سے کچی	چلے ہر چال یہ سیدی کہیں کہیں الٹی
جہان میں نام جو روشن ہو راستی کے	تو سر نوشت بلاست ہو یوں نگین الٹی

جو ہوتے جنت نہ پر گشتہ اس طہر ہے
تو پڑتی کا ہیکو قاتل کی تیغ کین الٹی

آہ کب سینہ سے او ہمتان نکلتے ہے	دل میں اک اک سگسکتی ہر دھواں نکلتے ہے
چرخ کھینچے ہر سارے یہ تہن شمشیر	شب جہان میں کمان کا کشان نکلتے ہے
آہ سوزان سے جلا دیتا ہر گھر کتنے ہی	جس طرح سے کرتا سوختہ جان نکلتے ہے
دل کی حسرت یہ نکلتی ہے ہماری تہن	اشک خون چشم سو اور دل سے دھواں نکلتے ہے
خفس دام سے صیاد اسیر و ناکو نکال	کہ بہار آئی ہے گلشن سے تران نکلتے ہے
موتہ سے کیا بات نکالے کوئی اسکے آگے	وان تو اک حرف پہ گدے سے زبان نکلتے ہے
سر کے بالوں میں ہ سینہ و بھری مانگ ہر یوں	جس طرح ابرو گردوں پہ کمان نکلتے ہے
اہل دنیا کی ملاقات نہیں بے مطلب	کہ یہ وہاں جاتے ہیں کچھ کام نہاں نکلتے ہے

دو تہا ہر جو کوئی عشق کے دریا میں طفر
نہیں معلوم کہ وہ جا کے کہاں نکلتے ہے

بہشتی خطے میں کون کون کون کون
نکلتا ہے انشت میں کون کون کون کون
بان کھینچ کر اور جان کھینچ کر
کے گھر سے سب سے پہلے بان کھینچ کر
کے گھر سے سب سے پہلے بان کھینچ کر
کے گھر سے سب سے پہلے بان کھینچ کر

عاشق کی ہمت ہر گھر سے نکلتی ہے
عاشق کی ہمت ہر گھر سے نکلتی ہے
عاشق کی ہمت ہر گھر سے نکلتی ہے
عاشق کی ہمت ہر گھر سے نکلتی ہے
عاشق کی ہمت ہر گھر سے نکلتی ہے
عاشق کی ہمت ہر گھر سے نکلتی ہے

دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے

دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے

بھاگتا ہے دور کو سون نام سے وہ چاہے
 دیکھی حالت تیرے چاہنے والی کی ہے

بھاگتا ہے دور کو سون نام سے وہ چاہے
 دیکھی حالت تیرے چاہنے والی کی ہے

ہجر کی شب گرچہ ہر تاریک لکیں سے ظفر
 سوز دل سے پاس مشعل اپنے بھی نالیکی ہے

ہجر کی شب گرچہ ہر تاریک لکیں سے ظفر
 سوز دل سے پاس مشعل اپنے بھی نالیکی ہے

تھی سین تاپ دندان تیری کیا ایسا ہر فرج
 شب دیو جورین گویا کہ تیری می رو سنج

تھی سین تاپ دندان تیری کیا ایسا ہر فرج
 شب دیو جورین گویا کہ تیری می رو سنج

مطلع شالی

مطلع شالی

جہاں عوالم تیری زلف کشتہ کا مدفن ہے
 درخت اک جالگا بھی وہ ان مقرر سیاہ افکار ہے
 ترے بے شریک دیدار تسکین دہی کیا ممکن
 ترے ہمارے غم کو تشنگی جو وقت عرواں ہے
 ہمیں سے تم کو اک پردہ ہر پردہ نشین
 عذرت تو ہر پردہ پر وہ پردہ چلین ہے
 نہیں کم ہوتی سڑی سڑی سرد مہر تھی
 اگرچہ سینہ میں اک داغ اک شعل سے روشن ہے
 نہیں عرق لب تر بخین سی کی تیرا دامن
 چین میں جس کے یہ موتیا کے پاس سن ہے

جہاں عوالم تیری زلف کشتہ کا مدفن ہے
 درخت اک جالگا بھی وہ ان مقرر سیاہ افکار ہے
 ترے بے شریک دیدار تسکین دہی کیا ممکن
 ترے ہمارے غم کو تشنگی جو وقت عرواں ہے
 ہمیں سے تم کو اک پردہ ہر پردہ نشین
 عذرت تو ہر پردہ پر وہ پردہ چلین ہے
 نہیں کم ہوتی سڑی سڑی سرد مہر تھی
 اگرچہ سینہ میں اک داغ اک شعل سے روشن ہے
 نہیں عرق لب تر بخین سی کی تیرا دامن
 چین میں جس کے یہ موتیا کے پاس سن ہے

عرق آیا ہے چشم یار پر یون عین گرمی میں
 نکل آیا ظفر مادام سے جس طرح روغن ہے

عرق آیا ہے چشم یار پر یون عین گرمی میں
 نکل آیا ظفر مادام سے جس طرح روغن ہے

مری تحریر ان تمام پر پونجی تو ہو ویگی
 کبھی اس غم کو کچھ خبر ہو جیگی تو ہو ویگی
 جگہ دی اس لیے بننے نظر کو اپنی آنکھوں میں
 کہ یہاں سے کبھی خسار پر پونجی تو ہو ویگی
 نہو کی رات کو کیونکر فلک پر کثرت انجم
 کہ و انک میری آہ پر شر پونجی تو ہو ویگی
 لگا یا ہو گا جسکے آگے تیرے جام مہر لب سے
 لیو تیرا سکی بیان یہ دیکھ کر پونجی تو ہو ویگی

مری تحریر ان تمام پر پونجی تو ہو ویگی
 کبھی اس غم کو کچھ خبر ہو جیگی تو ہو ویگی
 جگہ دی اس لیے بننے نظر کو اپنی آنکھوں میں
 کہ یہاں سے کبھی خسار پر پونجی تو ہو ویگی
 نہو کی رات کو کیونکر فلک پر کثرت انجم
 کہ و انک میری آہ پر شر پونجی تو ہو ویگی
 لگا یا ہو گا جسکے آگے تیرے جام مہر لب سے
 لیو تیرا سکی بیان یہ دیکھ کر پونجی تو ہو ویگی

دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے
 دیکھو یہاں کی حالت کیا ہے

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گزر رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ عورت نے کہا کہ میں ایک بیمار عورت ہوں اور میری زندگی بے پرواہی میں گزر رہی ہے۔ میں نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا ہے۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گزر رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ عورت نے کہا کہ میں ایک بیمار عورت ہوں اور میری زندگی بے پرواہی میں گزر رہی ہے۔ میں نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا ہے۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گزر رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ عورت نے کہا کہ میں ایک بیمار عورت ہوں اور میری زندگی بے پرواہی میں گزر رہی ہے۔ میں نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا ہے۔

غیم کی ہے گرہ کڑی کھلتی ۴۰
 لب لعلین پہ دیکھنا اوسکے
 اوسکی زنجیر درخدا جانے
 باندھا بارش کا آنسو نئے تار
 کھولنا ہوتا دل کار از تو شمع
 اور عقدہ تو سب پہن کھلتے تے

اشک خون سمر گے سین ظفر
 خوب پھولوں کی ہر لڑی کھلتی

زیب محفل گرچہ شمع انجمن بھی ایک ہے
 دل بچے عیارگی سے کیا نگاہ یار کے
 ساقیا لا جام خواب بھی ہمارے
 دشت و شست میں تنگے کس طرح چھتا پھرے
 قدر عتنا کی سی تیری آسکین رعنا کی کہان
 بات میں آنکے دور نگے کہ ہیں جو بذر بہان

روز اٹھاتا ہے زمین پر تازہ فتنے سیکڑوں
 فتنہ سازی میں ظفر جرب کتن بھی ایک ہے

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گزر رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ عورت نے کہا کہ میں ایک بیمار عورت ہوں اور میری زندگی بے پرواہی میں گزر رہی ہے۔ میں نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا ہے۔

ایک روز وہ کسی ملاقات مناسبت سے سڑک پر گزر رہا تھا کہ ایک عورت اس کی طرف سے آگئی اور اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ عورت نے کہا کہ میں ایک بیمار عورت ہوں اور میری زندگی بے پرواہی میں گزر رہی ہے۔ میں نے اپنے لیے کوئی کام نہیں کیا ہے۔

کتابت است و این یک جلدی از تفسیر کبیر
است که در کتابخانه آستان قدس موجود است
و نقل شده است

کمالیہ
 زور و جہاں کی ہر فورتان
 تہمت ہر نہ ایک بھی زمین کی گدہ
 سسک نہ کیونکہ آہ سے یہ سداں فلک
 پڑتی ہے پورے سیوے اس بن کی گدہ
 رفتار سے کبھی مہ سبیل بن کی گدہ
 پیر و از ہست نہ مہ ہوا گم کی گدہ
 بھر دسام سپیال میں یکبار سقا
 جتنی تشراب ہر مری تقدیر کی گدہ
 لاغر و بوغم سے یوں تن خیز کہ جسطرح
 حجاز دسایا کسی شہنشاہ کی گدہ
 جلد و مہ و دیوان خفا
 ۱۷۶
 شیش نہ کہ اس رخ نازک پہ لے
 گنتی ہے چوٹ زلف اگر گہر کی گدہ
 صورت پہ یہ ملاہیت اور صفائے
 دیو بات ابی عالم تصویر کی گدہ
 دیگر
 حال دل و دل کے ہوں میں آپ جا رہے
 ہر جگہ بجا ہے کہ یہ کیے چہ
 کچھین ہم جہ نظر ہے میں
 ہر جگہ ہر جگہ ہر جگہ

اوس کو کر کے تین راستہ طلبی کا یہ ہے
 شوق کی راہ میں رکھا قدم اپنا
 دل بڑا کر کے عشق پر اپنا
 دل بڑا کر کے عشق پر اپنا
 دل بڑا کر کے عشق پر اپنا
 دل بڑا کر کے عشق پر اپنا

ہے خیال گردن و چشم اسکا جس سے نہیں
 کون ہے سرگرم آرایش کہ جس کے واسطے
 منزل ہستی سے اوج غافل پھیلاتے پاتوں
 اور کے ہم پوچھنے کے وہ ان ہو گا جہاں وہ شعلہ
 زیر محراب خم ابرو ہے چشم مست بار
 لے دل بتیاب میں کیا خاک سمجھاؤں تجھے
 گلشن ہستی میں اتنا کھل کھلا کر تو نہ ہنس
 پاس ہے اک صراحی بھی ہے پیمانہ بھی ہے
 آنہ بھی ہے لیے خورشید اور شانا بھی ہے
 یہ سمجھ وایک نہی تجھے جانا بھی ہے
 جس جگہ ہے شمع اس کے پاس پروانا بھی ہے
 کیا تماشا ہے کہ اس مسجد میں میخانا بھی ہے
 تو نے دیوانے کبھی میرا کہا نا بھی ہے
 ساتھ اس کھلنے کے اے گل دیکھ مڑھانا بھی ہے

قصہ فرہاد و مجنون کی طرح سے اے ظفر
 ہو گیا مشہور اتنا اپنا افسانا بھی ہے

الفت زبیکہ مجھ کو ترے غم کے ساتھ ہے
 اے چارہ ساز زخم پہ میرے لگانمک
 رخسار پر عرق کو ترے دیکھتے ہیں ہم
 کیا دل کے بانہ جھنے کو ہو درکار رسیان
 ابرو سے ہو غرض سے مطلب قن سے ہے
 جوش بہار گل کا نہ کر دیکھ اعتبار
 ہٹکے اگر عدا سے ہر وقت کیا عجب
 جیتک کہ دم میں دم ہے یہ غم کے ساتھ ہے
 رکھتا لگاؤ یہ نہیں مرہم کے ساتھ ہے
 مطلب ہمیں کو کیا گل و شبنم کے ساتھ ہے
 وایتہ تیرے کا کل پر خم کے ساتھ ہے
 کیا کام ہم کو کعبہ و زفرم کے ساتھ ہے
 غافل خزان بھی گلشن عالم کے ساتھ ہے
 شیطان ہمیشہ لے ظفر عالم کے ساتھ ہے

اس کا ظفر دوستی الہی کا ہے
 اس کا ظفر دوستی الہی کا ہے
 اس کا ظفر دوستی الہی کا ہے
 اس کا ظفر دوستی الہی کا ہے

۱۷۸
 جلد سوم دیوان ظفر
 جلد سوم دیوان ظفر
 جلد سوم دیوان ظفر
 جلد سوم دیوان ظفر

جلد سوم دیوان ظفر
 جلد سوم دیوان ظفر
 جلد سوم دیوان ظفر
 جلد سوم دیوان ظفر

کبھی چوکل کو سوا اخطاب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا ب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیراس گدل ہوتا ہے
 مرنے کے لئے ہر گھنٹہ بھریا ہوتا ہے
 ہر گھنٹہ غبار نہیں اویسکا ہے وہ ہر جا ہے
 وہ ملک اور کتا اور دیوانہ اور چوٹی
 جسے نور زریا اک خطاب ہوتا ہے
 سب کب بات میں نالو جواب ہوتا ہے
 دیگر

برسون کے دوستوں سے رکے اسکے واسطے	آنے لگا جو آپ کے گھر تین دن سے ہے
دس دن ایک ماہ میں غائب ہے ہو وہ	چھپتا نہیں زیادہ قہر تین دن سے ہے
اک بوسہ زلف و رخ کا وہ دیتا نہیں تمہیں	بتلاتا روز شام و سحر تین دن سے ہے
اگر سوم میں کشتہ کے تو اپنے دیکھ لے	برپا جو ایک فتنہ و شر تین دن سے ہے

ظالم خدا کے واسطے جلدی سے آکھیں	
تجھیں رُپ ریا یہ ظفر تین دن سے ہے	

نہ دیا بوسہ کبھی منہ نہ لگا یا منہ سے	اور وہ ناحق ہمیں کتنے رہے کیا کیا منہ سے
بل بے رنگین سخی واہ رے انداز سخن	غچہ لب بھول کرے جھڑتے ہیں گویا منہ سے
گھونٹ گھونٹ آپ کو پیتا ہے کوئی اپنا لہو	نہ رقیب نہیں لگا سا غر صہیا منہ سے
ہے رخندان سے خجل تو سپان سے انا	منفعل چشم سے با دام تو سپتا منہ سے
وصف خال دہن یار میں کوئی نکلتے	نکتہ چینیوں میں کبھی میں نہیں کھتا منہ سے
طلب بوسہ لعل شکرین پر اپنے	مجھ پہ کیا کیا نہیں رہا اپنے اگلا منہ سے

کیا نصیب اپنے بڑے ہیں کہ کسی بات پہ بھی	
نہ کہا یار نے ہم کو ظفر اچھا منہ سے	

وہ بام پر جو کبھی بے نقاب ہوتا ہے	اتو آسمان پہ خجل آفتاب ہوتا ہے
مطلع ثانی	

جس میں معلوم دل کا باعث رخ و خلق کیا ہے
 و میں رخ و خلق سے دیکھنے میں کھنکھاتا ہے
 ۱۷۹
 چھری پھیرا دوبارہ کیون لگا اینٹا ہلکا
 اس پنجان میں جان ابھی کوئی رن میں لگا
 اسکو نکالو اور ہوش بکھڑا دوسری عام
 بھڑکتا درختم سے فلک نے اڑھن میں لگا
 لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ
 جا کر ہو گیا ہو گیا ہو گیا ہو گیا ہو گیا
 مسی مکر جیاد اسے قلم خاتمہ کاشق کیا ہے
 عزیز و دیکھنا یہ شام کو بھول شفق کیا ہے
 جوں میں منہ میں بوسہ ہمارا ہم بوسہ دی جوں
 اور اس ملک میں تم اس رستا گلہا
 لکھیں وہ وصف کو ایسی شام کو بھول شفق کیا ہے
 دیا پیغام و قاصد سنا گیا ہے تو لکھ لکھ لکھ لکھ
 ظم کیون ہو گیا سنتی ہم زندگانی لکھ لکھ لکھ لکھ
 دیکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ لکھ

الغیت میں

رکن کو حکیم عالم و زمین کو رکن
 خواہ کھاتے ہیں بہت فرا
 نامہ چم

گر محبت میں تجھے بد نظر اور ہی ہے
دیکھیں کس کسکو ڈبوائے ترا طوفانِ شیک
میہمان خانہ ہستی میں لگا جیکو نہ تو
زلف و رخ کا ہر ترے جسکو تصور و نہ
خط کیا اسنے بلا سے مرا ٹکڑے ٹکڑے
دامنِ مشت میں آندھی سے کہاں اتنا غما
آندھاری کو کہاں شک کے پہرے پہنچے موتی
کیا عجب گرنجِ خورشید پر آجائے عرق

لودش مود پیکان بین اسان وقت میں آری
 کھائے شیشم بین محض دوسا کھائے
 پیچہ باز رخ بین مردان دلاور منہ باز
 کھایا کھائے بین میرا بین بھلا کھائے
 یہ آسا کو جبین بنے تودہ جوہر سا کھائے

سید احمد علی

حباب آسا ہر جو اکدم ہوا کا کارخانہ ہے

[illegible]

نہ یو چھو کیا تہاں خود نما کا کارخانہ ہے
جلا ہوتی ہے خاکستر سے یہاں آئینہ کو دیکھو
فریبوں میں کہیں دنیا کے تو ایدل آجانا
نہیں رہتی ہمیشہ ایک سی نگت زمانہ کی

جن پہ پناہ بخش فرما
سکھین دل تلخ گزشتہ
چھوڑین جس سے دل میں آوے
منجھے حال دل عشاق وہ جس سے
کسبوں میں بیک بیک کے مراغفہ

شکستہ ہوا سدا کی وہ چیم و بیکلا
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار

بہت دور کی سوچتی ہے جو ایسی	نہیں دل کی یہ دور ہیں ایسی ویسی
ولا بات مطلب کی اڑیں سے چننے	کہ سن تو چنان اور چنیں ایسی ویسی
تھا گیا کرن ہم جو بچاے ہمیں	محبت میں اسے ہمیشہ ایسی ویسی
تھو یوں سے اس زلف مشکین کے ہر	صبا نکست مشک چین ایسی ویسی
زیادہ ہے ترش میں تیغ اجل سے	نہیں تیری شمشیر کین ایسی ویسی

خدا کے لیے اسے خطر ادا لے آگے	نہ کہ بیٹھو تو کہیں ایسی ویسی
-------------------------------	-------------------------------

بلا سے کج نہالی میں تنگی سے گذرتی ہے	جہاں دو چار ہیں ان خانہ خلی سے گذرتی
ہجوم غالب رو سے پار سے دل جا بھڑاتا	اب اس پر دیکھیں کیا اس فوج زنگی سے گذرتی
خوش آنے کیا رہا نہ کو کسی طرز فکر نگہ	غز زورات دن اسکی دورنگی سے گذرتی
وہ صورت یاد آتی ہے تو پھر کیا کیا کر دیا	مر قہماے چینی و فرنگی سے گذرتی ہے
یہ سحر و تماشہ دنیا عذر کرتے ہیں سب اس	دشمنوں کی مگر خوب اس تنگی سے گذرتی ہے
رہے ہیں دل سدا بیوش یاد سبزہ خراب	بھاری دیکھیں کیونکر ایسی تنگی سے گذرتی

خدا بچائے خطر ملک عدم کے رہنے والوں کی	فراخی سے گذرتی ہے کہ تنگی سے گذرتی ہے
--	---------------------------------------

رہبان وہ جو مجھ سے ہیں بے دید باندھتے	دل سے نئی اک پنے ہیں تھید باندھتے
---------------------------------------	-----------------------------------

سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار

سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار

سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار
 سدا کی تار سدا کی تار سدا کی تار

ہمارے قلم پرانی عاشق سنا ہو کر
 اے دل میں خون سے بھر دے اس کا پیر
 سنا ہے وہ تو پس از چوید شادی
 فو اوس سے ہوئی ہر کلمہ گستاخ
 پھر میں چو کہ گستاخ فتنہ دل ہو
 غلٹی دل کی ہے بیان کی دیوانہ
 نہیں یہ چال کہ بیان کی دیوانہ
 جا کچھال ہویم سار فوید شادی

اے ظفر جاؤ دل دیوانہ کو دھونڈھو کہیں
 ہے خدا جانے کہاں مدت ہوئی اُسکو گئے

چال پہچانی ہوئی آواز پہچانی ہوئی تیری دم بازی ہے اس دم باز پہچانی ہوئی ہے تری خاک شہید ناز پہچانی ہوئی پہنے خونیر می ہے اے طائر پہچانی ہوئی مینے ہے یہ تیریے پرواز پہچانی ہوئی استے ہے یہ کیا صداے ساز پہچانی ہوئی	ہمنے ہے خوب سکی طرز ناز پہچانی ہوئی دیتا پردے میں محبت کہ ہو تو کیا ہم کو دم کچھ نہیں روئیدہ وہاں ہرگز سوا ناز ہو تیری طرز امیر باتوں کی ہمیں پہچان ہے مرغ دل جاتا ہو میرا نیک مرغ نامہ بر آسمان کرتا ہو سن شکر مرے نالو نکور قص
---	---

زردے رخسار کو اپنی چھپاؤں کیونکہ بین
 اے ظفر ہے سب کی یہ غماز پہچانی ہوئی

مستون نے کیے خالی ہمایہ کے پیمانے ہیں واسطے وہ تیرے دیوانیکے پیمانے مرغانِ قفس کے ہیں جو دانی کے پیمانے پھر ایسے نہیں تیرے یا دانی کے پیمانے اور ہاتھ سے ہیں پیئے بیگانیکے پیمانے تو آنکھیں بھی ہیں آنسو پچانیکے پیمانے	ساتھی نے بھرے مے سے سینا نیکے پیمانے جو دیدہ آہو ہیں لہر زمرے وحشت صیا و خدا سے ڈر کیوں کرتا ہو کم اونکو کیوں پھوڑتا ہے ایدل تو ابلو نکو اپنے اک گھونٹ نہیں لیتے پیمانے سو وہ میرے دل میرا اگر کاسہ غم کھانے کو ہے میرے
--	--

پھر چوئے ہیں تو ہمیں رو دوید شادی
 گئے وہ دن کہ راستے سے اٹک لگائے
 نکلے چوئے سے اب ہوید شادی
 کہاں نصیب کہ آسان ہو دھل یا نصیب
 اگر چہ ہو بھی لگے تو کچھ بد شادی

۱۸۲
 کہہ نہ کہ تھانسا اشکو نکا ہر شکل ہو
 نہ منی عشق میں ہے ابرو بد شادی
 نہیں ہے دام محبت کے چھوٹا آسان
 ظفر خیل ہے تو کھلے گا نو بد شادی
 دیگر

سہل جا با گذر آرام کا غافل دن ہے
 پر برون مصیبت کا شکیل دن ہے
 جزئی دن سیرات اندمیری ہو کو
 دن جزئی دن سیرات اندمیری ہو کو
 چوید شادی سے عشق کا شکیل دن ہے
 چوید شادی سے عشق کا شکیل دن ہے
 چوید شادی سے عشق کا شکیل دن ہے
 چوید شادی سے عشق کا شکیل دن ہے

اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔
 اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔
 اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔

<p>نہ بھرو دم خطہ آہن چپ رہو کوئی دم خدا کے لیے</p>	<p>نہ پوچھو جسے تم دل کی حقیقت کہ نہیں کہا تھا نرم میں جیب غیر کو کچھ پیار سے تمہیں خفا تو ہو کے جو کچھ چاہتا ہو ہم کو کہنا ہے وہ جتنا صاف تھے جو چاہتے تھے صاف کہتے کہیں کیا ہمد مومبتو ہی حشر میں تھے ہیں کرے ہر لطف سرگوشی ہمیشہ اور ہم گاہ ہے ہماری سوزش لہجے جو شمع شوق جیب اتنے چاہتے ہیں ہم کہیں کچھ جان لے</p>
---	--

<p>خطہ جیسے کہ وہ مسرت تغافل خواب میں آیا ہوئی ہے تب سے ہم کو ایسی غفلت کہ نہیں سکتے</p>	<p>بڑا کبھی قوت بد پر بعضا ایسا کام آتا ہے بنائے گا ہر اک کیا کام دل بلکہ گاڑیگا سمجھتے مال دنیا کو ہیں سب کچھ کام آئیگا کرسا ہر مجھ سے وہ خود کام کو آزر وہ تاق</p>
--	--

اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔
 اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔
 اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔

اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔
 اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔
 اس کا فہم ہونا چاہیے کہ دنیا کی ہر چیز کا ایک ہی مالک ہے اور وہ مالک خدا ہے۔

کما زنا کست سے بیزار ہیں وہ مگر کیا ہو
 دیکھیں بھولوں میں اب تک سے نکل ہی گئے
 گم ہیں لاش کے آگے سے نکل ہی گئے
 کما زنا کست سے بیزار ہیں وہ مگر کیا ہو
 دیکھیں بھولوں میں اب تک سے نکل ہی گئے
 گم ہیں لاش کے آگے سے نکل ہی گئے

جمالِ گر خان دیکھو گلستانِ الہی ہے کیا شکوہ نہ ہنسنے اُس صنم سے جسے جیب پوچھا ہم اُس بندہ کے قابل ہیں جو فرما زوالی میں وہاں تنگ آسکا ہے کہ گویا درجک گوہر خوشی سے روزِ روبرو عیدِ قربان جانتا ہو وہ فقیر گر نہ کو قرب حق ہی سیر کر دیتا	خدا ہے رنگ ہر گ کا عجب شانِ الہی ہے کہا الحمد للہ شکر احسانِ الہی ہے بجالاتا ہمیشہ دل سے احسانِ الہی ہے کہ نہاں جبین در راز نہاں الہی ہے محبت میں جو کرتا جان قربان الہی ہے کہ جس شب فاقہ ہو اُس شب وہ ہمارا الہی ہے
---	---

کہاں ایسا ہمارا صنم کہ ہو جاوے ادا ہم سے
 ظفرِ محمد الہی وہ جو شایانِ الہی ہے

تیرے بیمار کی ہر وقت خبر اور سنی نیند آتی نہ تجھے شب کو کہانی میری بات وہ ان ایک ٹھکانیکی نپائی ہنسنے ہنسنے کہدی ہنسنی تھی جو حقیقت دہلی کوئی شمشیر کہے ہے کوئی خنجر کوئی تیر کیوں کہا ہنسنے سناتے ہو ہمیں کیوں گالی	شام کچھ اور سنی ہنسنے سحر اور سنی اک ذرا تو نے نہ سے رشک قمر اور سنی گھر میں کچھ اور سبر راہنڈر اور سنی کہو کچھ تم نے کسی سے ہے اگر اور سنی تیری ہر شخص سے توصیف نظر اور سنی کہکے حاصل ہوا کیا ایک مگر اور سنی
---	---

جب سنی اپنی شکایت ہی سنی اسکے سوا
 منہ سے بات اُنکے نہ کچھ ہنسنے ظفر اور سنی

ایسا ظفر اس جیب سے نکل ہی گئے
 سنی ہی ادا ہم سے کبھی نہیں ہو

جلد سوم دیوانِ ظفر
 ۱۸۶
 اس کے لیے لکھا گیا اور لکھا گیا
 مطلق نامی

کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے
 کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے
 کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے
 کیا کیا فلک دارے پر کھانا سنبھال کے

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ مطلق
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ مطلق
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ مطلق
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری

جو دل کئے وہ سچ ہر سوا اسکے اے ظفر
 قابل نہ استغارہ کے ہم ہیں خال کے

خوش آتی کب ہمیں جو تو کی باغ میں ہو ہے
 بہا چشم سے مجنون نے اشک خون شاید
 اتر ہے گردل روشن میں صحبت بد کا
 ٹیک پر اگل رخسار سے عرق کس کے
 ہوا نہیں ہے جو کم رنگ گل گلستان سے
 بسا ہے دل میں مرے کوئی شاخ گل رخسار

وہ خاکسار ہوں میں بھی کہ عطر گل کی ظفر
 مہک رہی مرے کچھ فراغ میں ہو ہے

داغ ہے جائز عریانی تن کی بوٹی +
 پاند تارے کے سوا دیکھتے زیبا ہی نہیں
 رتی حسرت سے ہر گھلاے ارم کو پامال
 مارے آنسو و نیک سوزن ترکان پہ سر
 ہم چنچ بھی ہو جس سے نہ ہمسر وہ ہے
 ق میں عاشق کے ترے دار کو بیہوشی ہے

اپنی پوشاک پہ ہے خوب بھپن کی بوٹی
 ہم قیاس پر کوئی اس چنچ کمن کی بوٹی
 طرہ تالین پہ ہر اس شک چن کی بوٹی
 کارہتی ہے مرے دامن پہ چکن کی بوٹی
 کفش پر زریہ مرے سیم بدن کی بوٹی
 سبزہ خط لب و خط ذقن کی بوٹی

بہا چشم سے مجنون نے اشک خون شاید
 اتر ہے گردل روشن میں صحبت بد کا
 ٹیک پر اگل رخسار سے عرق کس کے
 ہوا نہیں ہے جو کم رنگ گل گلستان سے
 بسا ہے دل میں مرے کوئی شاخ گل رخسار

وہ خاکسار ہوں میں بھی کہ عطر گل کی ظفر
 مہک رہی مرے کچھ فراغ میں ہو ہے

اپنی پوشاک پہ ہے خوب بھپن کی بوٹی
 ہم قیاس پر کوئی اس چنچ کمن کی بوٹی
 طرہ تالین پہ ہر اس شک چن کی بوٹی
 کارہتی ہے مرے دامن پہ چکن کی بوٹی
 کفش پر زریہ مرے سیم بدن کی بوٹی
 سبزہ خط لب و خط ذقن کی بوٹی

مے جو بھنگان کو حکمت وہ کچھ مطلق
 نے ظفر بے برابر کیونکہ بیکری بیکری

محب ظفر جاننا ہو چو کہ آدمی سے ہوا
ایسا زخم پہر بھلائی اور برائی کیاری

دربار میں جلائے ہو کہ انسان کی نابھی
دربار میں جلائے ہو کہ انسان کی نابھ

دربار میں جلائے ہو کہ انسان کی نابھ
دربار میں جلائے ہو کہ انسان کی نابھ

ہے تو کچھ رونق صفائی میں ہے دلی ورنہ بیان
نماک ہی دیکھی کہ درت میں ظفر ادرتی ہوئی

چھپاتے سب سے ہیں ورسب کو مال کر پیتے
گلاب جیسے ہیں پانی میں ڈال کر پیتے
ہمارا خون ہیں وہ ہم کو حلال کر پیتے
کہ بادہ جام میں خم سے نکال کر پیتے
زالا خضر کا ہم احتمال کر پیتے
ہم اپنے آنسو ہیں دل کو سنبھال کر پیتے

وہ سے ہیں پار طرف دیکھ بھال کر پیتے
پسینا یوں لب شیرین پہ ہے دم بوسہ
شراب کو تو بتاتے حرام ہیں لیکن
لگا یا تم ہی کو سندھ سے رہا نہ ہوش ہمیں
پلاتے ہاتھ سے گر اپنے وہ ہمیں ہر اب
نیو چھوٹے کہ کس طرح سامنے اونکے

زیادہ بنگ سے کرنا ظفر نشا پانی
جو خط سبز کا او سکے خیال کر پیتے

جب کہ ورت بھر گئی ولین صفائی کیا رہی
اپنا تقویٰ کیا رہا اور پار سائی کیا رہی
بات اپنی جب وہاں کچھ بن آئی کیا رہی
ہم کو اسے عتیاد پر واسے رہائی کیا رہی
جبکہ آنے لے لیا دل پھر لڑائی کیا رہی
اُس مہر بہر سے دو دن جدائی کیا رہی

ہو گئے نا آشنا تم آشنائی کیا رہی
دل حوالہ کر دیا جب اُس نگاہ مست کے
بیٹھے اب باتیں بنائیں ہم یہاں ہوتا ہوا
جی ففس میں لگ گیا اپنا چمن سے بھی سوا
دل کے لینے کر لے لڑتی تھی آنکھ اُس شوخی
مجھ پر اک آفت رہی رنج و قلق سہ روز شہ

یہ تو کچھ جو کوئی مجھ سے کون مان یقیناً
تو دیکھ میرا ساجی پائی راہ ہوا ابھی
جلدی سے اٹھ کے حوصلہ رنڈا سے شجاعت
اچھا ہوا اچھے کے صحبت خراب لکھی

۱۸۸

جلد سوم دیوان ظفر
تہذیب خانہ نوری پکاش سے تہذیب خانہ

دل میں میرا نہ رہا کہ جس کو کہتا ہوں
جس کو کہتا ہوں کہ جس کو کہتا ہوں
جس کو کہتا ہوں کہ جس کو کہتا ہوں
جس کو کہتا ہوں کہ جس کو کہتا ہوں

دل میں میرا نہ رہا کہ جس کو کہتا ہوں
جس کو کہتا ہوں کہ جس کو کہتا ہوں
جس کو کہتا ہوں کہ جس کو کہتا ہوں
جس کو کہتا ہوں کہ جس کو کہتا ہوں

پیری وہ گردن دل میں مر چو شاہ
 کھنڈ لطف گروہ بر باغ سے پھینکی
 زار کھا کر باغ سے پھینکی
 دل ایسا پھینکی
 پیری وہ گردن دل میں مر چو شاہ
 کھنڈ لطف گروہ بر باغ سے پھینکی
 زار کھا کر باغ سے پھینکی
 دل ایسا پھینکی

یہ دل بلا سے اپنا بھلا ہے کہ ہے بُرا
 لیکن پسند خاطر یار آگیا تو ہے

کھینچا ہے جبکہ دل کی کشش سے کبھی اُسے
 کھینچ کر ظفر بیان وہ نگار آگیا تو ہے

لکھ انکوائے رفیق دل سوز خط کے پیچھے
 اُس روتے آئین پر ہر طرف خط کا پردہ
 دودھ جگر سے میرے لے پہلے خط سیاہی
 عارض کے پیچھے تیرے دل خون ہو گل چین میں
 نیزہ گزار دل پر سرمہ کا خط ہو پہلے
 ہن سب تجھے پڑھاتے جب تک نہیں خط آیا
 جلد آؤ تم نہ ٹھہراؤں فر خط کے پیچھے
 گویا ہے مہر عالم افروز خط کے پیچھے
 پھر خال رخ ہو ظلمت افروز خط کے پیچھے
 دیوانہ ہو بہار نور و زخات خط کے پیچھے
 پھر ہو نگاہ تیری دل دوزخ خط کے پیچھے
 ہو گانہ کوئی دانش آموز خط کے پیچھے

افسوس تم نہ بھیجو اک دن جواب خط کا
 لکھے ظفر پیاپے خط افروز خط کے پیچھے

جنون نے جبکہ قبا حیر ہاتھ سے پھینکی
 تری جو خاک قدم تیرے خاکساروں نے
 دھری تھیں اور بھی تو آگے تیرے تصویر
 ہوانہ کار گر اک زخم سخت جانوں پر
 جریب کا ہکشان تو نے ضعف پیری میں
 کمال ہاتھوں سے زنجیر ہاتھ سے پھینکی
 اٹھالی ہاتھ میں کسیر ہاتھ سے پھینکی
 اٹھاکے میرے ہی تصویر ہاتھ سے پھینکی
 خفا ہو یار نے شمشیر ہاتھ سے پھینکی
 کبھی نہ اے فلک پیر ہاتھ سے پھینکی

سب بوجھ اور اس کے زانے کو زانے
 جوت عجب ہے کبھی نہ جگہ میں
 رہا ہونے کے لیے اس کے زانے میں
 زانے میں رہنے کے لیے اس کے زانے میں
 زانے میں رہنے کے لیے اس کے زانے میں
 زانے میں رہنے کے لیے اس کے زانے میں
 زانے میں رہنے کے لیے اس کے زانے میں
 زانے میں رہنے کے لیے اس کے زانے میں

ہماری مہنگان نہیں ظالم یہ جگر میں چھنی
 ذک بے اس کی ہر گاہ سار میں چھنی
 پند کی اس شیب میں کہ ہر اس کی چھنی
 کای سی ہے ہم سادہ زین میں چھنی
 اوس ۲ حصار کی ہے آن نکلی ایسی
 نظر باز میں اوٹنی ہے نظر میں چھنی
 ہم کی پوسٹ میں ہر گاہ میں چھنی
 ذراک سار کی ہر گاہ میں چھنی
 ہم کی پوسٹ میں ہر گاہ میں چھنی
 ذراک سار کی ہر گاہ میں چھنی

عشق کی ہر گاہ میں ہر گاہ میں
 ہم کی پوسٹ میں ہر گاہ میں
 ذراک سار کی ہر گاہ میں
 ہم کی پوسٹ میں ہر گاہ میں
 ذراک سار کی ہر گاہ میں
 ہم کی پوسٹ میں ہر گاہ میں
 ذراک سار کی ہر گاہ میں
 ہم کی پوسٹ میں ہر گاہ میں

وکیہ ہوا کہ ہمارے چہرے پر چہرے کی طرح
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے
 ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے ہر ایک نے ہر ایک کو دیکھا ہے

وہ جھوٹ سے جو زمین آسمان ملا دینگے	تو پاس چلتے ہیں سب ان میں ان ملا دینگے
مرا تو ایسا بوسہ کا جبکہ پیار سے وہ	وہ ان وہ ان سے زبان سے زبان ملا دینگے
بلا سے لے دل اگر قدر وہ نہیں کرتے	ہم اور تجھ کو کوئی قدر وہ ان ملا دینگے
جو اشک شریح بہاؤنگے روئے زرد پہ ہم	تو خوب رنگ بہار و خزان ملا دینگے
کمی کر گیا اگر پھیلنے میں ابر سیاہ	ہم اپنی آؤ کا او میں جوان ملا دینگے
نپائیگا کوئی مہکو بزرگ نقش قدم	ہم ایسا خاک میں اپنا نشان ملا دینگے

تو نے ملے ہو جھجک جھجک کے کیوں قلم اٹھا
 یہ کیا خدا سے تمہیں مہر مان ملا دینگے

جیسے اس شوخ شکر پہ طبیعت آئی	اک نئی روز مصیبت پہ مصیبت آئی
سوز دل سنکے مرا شعور ہوا کیا بیاب	بلکہ شب شمع کو بھی بزم میں قہر آئی
آباد و سر و قد اس ناز سے بالین مزار	سر پہ اس کشتہ قامت کے قیامت آئی
سے کیا کیا نہ ستم تیرے ستمگر تہنے	پر زبان پر نہ کبھی تیری شکایت آئی
صورت آئینہ حیران ہی رہا وہ جسکو	نظر آئینہ دل میں تری صورت آئی
زلف اس شوخ کی برجم پہ کہا مان نہ چھڑ	دل سودا زود ہو کیوں تری شامت آئی

کثرت داغ سے دل خوش ہونے کس طرح قاصر
 ہاتھ دولت یہ مرے عشق کی دولت آئی

چونکہ چاہتے ہیں سب ان میں ان ملا دینگے
 تو نے ملے ہو جھجک جھجک کے کیوں قلم اٹھا
 یہ کیا خدا سے تمہیں مہر مان ملا دینگے

وہ جھوٹ سے جو زمین آسمان ملا دینگے
 مرا تو ایسا بوسہ کا جبکہ پیار سے وہ

191
 بڑی قدر کی فائدہ کی پیغام زبانی میں
 اگر تیرا دل ہو گیا تو اچھی غصہ
 مرقع میں ہمارا غصہ تو اچھی غصہ
 اگر اپنی نظر میں تیری ہی تصویر اچھی غصہ
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل
 کہ اس سودا زود کو ہوا یاد کی زلف مسلسل
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل
 کہ اس سودا زود کو ہوا یاد کی زلف مسلسل
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل
 کہ اس سودا زود کو ہوا یاد کی زلف مسلسل

اس وقت کو یاد کی زلف مسلسل
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل
 کہ اس سودا زود کو ہوا یاد کی زلف مسلسل
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل
 کہ اس سودا زود کو ہوا یاد کی زلف مسلسل
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل
 کہ اس سودا زود کو ہوا یاد کی زلف مسلسل
 بھنسا اچھا ہوا دل یاد کی زلف مسلسل

[illegible]

دیکھتے دیکھتے ہیں اس پر آپ ہلکو کیا سزا
زور پر آیا ہے حب سودا زلف پر شکن
کھینچ کر کلاب تصور سے یہ تسکین دل
ہے تو کسو اسٹلے خم رو ہوا عیبر و یار

گر نہ او اس شوح منگیں کے دل میں کچھ اثر
پر نظر اک آہ بے تاثیر ہنسنے کی تو ہے

جواوس بت بدکش میں ہنگام نظر راہ ان آنکھوں نے دیکھی ہے

کچھ کہیے تو رہتا نہیں ایمان ہمارا + چپ رہنا ہی اچھا ہے
مانی نے بھی چین مانی ترسی دیکھ کے تصویر + اے عالم تصویر

نقشہ تراغاش اجل نے جو اوٹھارا + قدرت کا تھا شاہی ہے

ایرو ہے ستم ناز غضب تہر ہے غمزہ + جادوین گاہین

آنکھیں بین بلا اور تری مژگان کا اشارہ آفت کا تہا می ہے

تیرے رخ روشن کو بنایا ہے خدا نے + کیا طور کا شعبہ

جنے کہ تجھے دیکھا ہے اے شوخ خود آرا + وہ محبوب تجلی ہے

سیدان محبت میں عنایت جنگ ہے یا ہم + پر دیکھیے کیا ہو

مژگان کی ہے فوج اس کے مقابل میں صفت اراۓ اور دل تن تنہا

[illegible]

یہ بعد عالم بین
فقیہ صبیحی ہے زور کمال غفر عالم بین
یہ عالم بین کے روبرو جب بد عالم بین
یہ عالم بین کے روبرو جب بد عالم بین
یہ عالم بین کے روبرو جب بد عالم بین
یہ عالم بین کے روبرو جب بد عالم بین

نہیں نقل و
 منہ کو فرم کو فرم کو میکرہ کو فرم کو
 مہینہ کا لکڑ سو سہا پہن تنہا کہ کوئی
 ہنسن گل اور شمع کی طرح اور پاک کوئی
 پلو کو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو
 نو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو
 پلو کو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو
 پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو پلو

دو ہی انیا پیدا کیا گیا ہے

خوش نام او کے دوست تو بیا و اسکر کوں تم ایسا
 ایسا کیوں کر کہو تم کیا کیسے ہو رہو
 اچھا انا پھر رگ کاؤ پھر وڈا خان دول
 باکیسی کو کر کہو تم کیا کیسے ہو رہو
 بہ نینیاں



ایضاً

190

11

10

10

سب ہواؤں والی پروا جو چاہے پاس کر دے | پھر جو ایسی دُاد تھی بھی تم ہو کہ نہ نہیں روکے

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

وہ تو تمہارے من و لبدا امیت اور سنا | تم جو آسکو دیکھ کے ملیں اپنے من کے اندر

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

شوق رنگ کجی کہ تسانو وہی دیکھو کرنا | اس کے مکن انوکھا رستہ سمجھو گیت کرنا

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

خاتمہ لطیف

خاتمہ لطیف

طبع خداداد مخور عیدیل و سہیم مولوی محمد انوار حسین صاحب تسلیم

کس منہ سے خالق کے حمد و ثنائی کیے کس زبان سے منشی نو لکھنؤ صاحب کا شکر

اوا کیجیے کہ لیسرا دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان نشان گور کانپور

یادگار صاحب قرآنہ حضرت ابو ظفر بادشاہ دہلی رشک صاحب کلیم و اہلی

اپنے مطبع مطبوع مرقع چار سو واقع شہر کانپور میں طبع فرمایا اپنی بہت عالی کا

جلوہ دکھایا ہر مضمون بے نظیر و لا جواب ہے مختصر جو کچھ ہے انتخاب ہے

تمام ہوا دیوان ظفر حلیہ سوم

جلد سوم دیوان ظفر
۱۹۶

FT MEADE
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 3

Copy 1